

அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை  
**அருங்காட்சியக மலர்**  
(ஏப்ரல் 1998 - நவம்பர் 1999)



தேசியக்கலைக்கூடம் (விக்டோரியா மண்டபம்) கி.பி. 1906

வெளியிடுபவர்  
ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப.,  
அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை-600 008.  
16-12-1999.





# அருங்காட்சியக மலர்

(ஏப்ரல் 1999 முதல் நவம்பர் 1999 வரை)

முதன்மை ஆசிரியர்

ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப.,  
அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்

தொகுப்பு ஆசிரியர்கள்

திரு. க. இலக்குமி நாராயணன்  
முனைவர் வே. ஜெயராஜ்  
காப்பாட்சியர்கள்

---

புதிய தொடர்ச்சி - பொதுப் பகுதி - மலர் - 2, 1999

---

©

அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்,  
அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

## பொருளடக்கம்

வாழ்த்துச் செய்திகள்

முதன்மை ஆசிரியரின் கடிதம்

முனைவர் எஸ்.டி. சத்தியமூர்த்திக்குப் புகழ் அஞ்சலி

### செய்திப் பகுதி

சிறப்பு நிகழ்வுகள்	1
சிறப்புச் சேகரிப்புகள்	2
விருந்தினர் வருகை	7
ஆய்வுக்கு உதவிகள்	8
பயிற்சிகள்	9
கருத்தரங்கு மற்றும் சொற்பொழிவுகள்	11
வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்	18
அருங்காட்சியகச் சீரமைப்பும் வளர்ச்சியும்	19
கண்காட்சிகள்	20
புதிய அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் இடமாற்றங்கள்	21
வெளியீடுகள்	22
ஆராய்ச்சித் திட்டங்கள்	25
ஆய்வு அறிக்கைகள்	26
ஆற்றிய பாதுகாப்புப் பணிகள்	27
அலுவலர் மாற்றங்கள்	28
அருங்காட்சியக ஆணையரின் ஆய்வுப் பயணங்கள்	29



## கட்டுரைப் பகுதி

### கலைப் பிரிவு

- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 1.  | சமண உருவமைவு   | 30 |
|     | - க. இலக்குமி நாராயணன்   |    |
| 2.  | கலையழகுமிகு கடம்பூர்ச் சிலைகள்   | 36 |
|     | - ம. காந்தி  |    |
| 3.  | பல்லவ மன்னர்களின் ஓர் அரிய செப்புக்காக                                 | 39 |
|     | - இரா. சாந்தி  |    |
| 4.  | வண்ணாற்றங்கரை - ஒரு வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால மாந்தர் வாழிடம்          | 41 |
|     | - முனைவர் சி. மகேசுவரன்  |    |
| 5.  | திருமங்கலம் வட்டம், சவுடார்பட்டியில் கிடைத்த விஷ்ணு செப்புத் திருமேனி. | 46 |
|     | - பா. சாம் சத்தியராஜ்  |    |
| 6.  | கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் பகவதி அம்மன் வழிபாடு                         | 49 |
|     | - ந. செளந்திரபாண்டியன்   |    |
| 7.  | தகடூர் ஒப்புமை   | 53 |
|     | - ரு.தே. துளசி பிருந்தா  |    |
| 8.  | பழனி அருகே கிடைத்த அரிய நடுகல்   | 56 |
|     | - அ. பெரியசாமி   |    |
| 9.  | கடுமண பொம்மைகள் - பயிற்சி  | 58 |
|     | - சே. கிருஷ்ணம்மாள்  |    |
| 10. | சிவபூஜையில் நுழைந்த காண்டா மிருகம்                                     | 60 |
|     | - ந. சுந்தரராஜன்   |    |
| 11. | நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியகத் தட்சிணாமூர்த்தி கற்சிற்பம்               | 63 |
|     | - க. சரவணன்  |    |

### அறிவியல் பிரிவு

- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 12. | அரிய படிமங்களைப் பாதுகாக்க புதிய தொழில் நுட்ப நடவடிக்கைகள் | 66 |
|     | - முனைவர் வே. ஜெயராஜ்                                      |    |
| 13. | சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள கடல் வாழ் பாலூட்டிகள் | 69 |
|     | - ஜா.ரா. அசோகன்  |    |
| 14. | சங்க காலத் தாவரங்களின் இயற்கை மருந்தகம்                    | 73 |
|     | - ம.ந. புஷ்பா  |    |

முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன்

எம்.ஏ., பி.எச்.டி.

தமிழ் ஆட்சிமொழி, தமிழ்ப் பண்பாடு,

இந்து சமயம் மற்றும்

அறநிலையத் துறை அமைச்சர்.



தலைமைச் செயலகம்

சென்னை - 600 009.

9.12.'99

நாள் .....

தி.பி. 2030 / கார்த்திகை 23

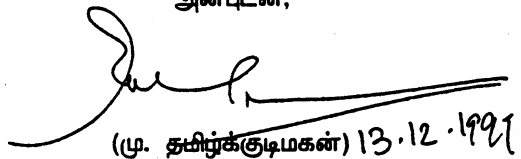
### வாழ்த்துச் செய்தி

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகக் கலையரங்கில், எதிர்வரும் 16.12. '99 அன்று நடைபெற உள்ள நிகழ்ச்சியின்போது அருங்காட்சியக மலர் வெளியிட இருப்பதறிந்து பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

தமிழ் வளர்ச்சி பண்பாடு மற்றும் இந்து சமய அறநிலையத் துறையின்கீழ் இயங்கி வரும் அரசு அருங்காட்சியகத் துறை பல்வேறு ஆராய்ச்சிப் பதிப்புகளை வெளியிட்டுவருவது போற்றத்தகுரியது.

இத்துறையாற்றும் பணிகளில் குறிப்பாக சேகரிப்புகள், கல்விப் பணிகள், புதிய கண்டுபிடிப்புகள், கண்காட்சிகள், கருத்தரங்கங்கள், பயிற்சிகள், வெளியீடுகள் மற்றும் கட்டுரைகள் உள்ளடக்கிய அருங்காட்சியக மலர் பல்வேறு வகைகளில் இத்துறையால் ஈடுபாடு கொண்ட அனைவருக்கும் பயனளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. விழா எல்லா வகையிலும் சிறப்பாக நடைபெற எனது நெஞ்சார்ந்த வாழ்த்துகள் உரியதாகுக.

அன்புடன்,

  
(மு. தமிழ்க்குடிமகன்) 13.12.1999

க. இராமகிருட்டிணன், இ.ஆ.ப.  
செயலாளர்,



தமிழ் வளர்ச்சி-பண்பாடு மற்றும்  
இந்து சமய அறநிலையத் துறை,  
தலைமைச் செயலகம்,  
சென்னை - 600 009.

9.12.'99

நாள் .....

### வாழ்த்துச் செய்தி

அரசு அருங்காட்சியகத் துறை இரண்டாம் பகுதித் திட்டத்தில் பல்வேறு வளர்ச்சிப் பணிகளை ஏற்று, செயல்படுத்தி, பணியாற்றி வருவது கண்டு நிறைவடைகிறேன். திங்கட் சொற்பொழிவு சமீபத்தில் மீண்டும் செயல்படத் தொடங்கியுள்ளது. சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகம் படிமங்களை முப்பரிமாண முழுப்படம் எடுத்தல், படிமங்களுக்கு ஊடுருவும் கதிர்கள் மூலம் அடையாளமிடுதல் போன்ற பல்வேறு ஆராய்ச்சிப் பணிகளிலும் புதிய அருங்காட்சியகங்கள் அமைத்தல், தனியார் கட்டடங்களிலுள்ள அருங்காட்சியகங்களை அரசுக் கட்டடங்களுக்கு மாற்றுதல் போன்ற சிறந்த பணிகளிலும் அருங்காட்சியகத் துறை ஈடுபட்டு பணிகளைச் சிறப்பாக செய்து வருவது பாராட்டுக்குரியது.

இத்துறையின் பணிகள் மற்றும் சேகரிப்புகள் தொடர்பான செய்திகள் ஆய்வாளர்களுக்கும் வரலாற்றறிஞர்கள், மாணவர்கள், பொதுமக்கள், பிற அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் தொடர்பு நிறுவனங்களுக்கும் கிடைக்கும் வகையில் அருங்காட்சியக மலர் வெளியிடுவது சிறப்பாகும். அருங்காட்சியக மலர் தொடர்ந்து உரிய காலங்களில் மலர வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்,

(க. இராமகிருட்டிணன்)

## முதன்மை ஆசிரியரின் கடிதம்... 41

இவ்வருங்காட்சியக மலரைத் தங்களுக்கு வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். 1998 ஏப்ரல் முதல் 1999 நவம்பர் வரையிலான இத்துறையின் செய்திகளை இது தாங்கி வருகிறது. வருங்காலங்களில் இம்மலர் 6 மாதத்திற்கு ஒரு முறை வெளியிடப்படும் என்று உறுதி அளிக்கிறேன்.

தமிழ்நாடு அரசு ஆணையின்படி மூன்று அருங்காட்சியகங்கள் திருவாரூர், நாகப்பட்டினம் மற்றும் காஞ்சிபுரம் ஆகிய இடங்களில் உரிய காலத்தில் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. சென்னையிலும் மாவட்டங்களிலும் பல்வேறு ஆக்கபூர்வமான செயல்பாடுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன.

அருங்காட்சியகக் காட்சிக் கூடங்களில் தூய்மைப் பணியினை மேம்படுத்த ஈரம் மற்றும் உலர் வெற்றிடத் துப்புரவுக் கருவிகள் வாங்கப்பட்டு தூய்மைப் பணி செய்யப்படுகிறது. அருங்காட்சியக வளாகத்தின் தூய்மை பல்வேறு முறைகளில் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. தோட்டம் அமைக்கும் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. சென்னை பாரிமுனை அரிமா சங்கத்தார் தங்கள் உதவிகளைச் செய்து வருகின்றனர். பழங்கட்டடங்களின் ஒழுக்குகளை நீக்க, பொதுப்பணித்துறையிடம் உரிய பணிகள் ஒப்படைக்கப்பட்டு செயல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. திரு. ரா. பாலகப்ரமணியன், காப்பாட்சியரும் அவருடைய நண்பர் திரு. கப்ரமணியனும் நீர் கசிவுகளை நிறுத்துவதற்கு ஒரு வேதியியல் பொருளைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். சென்னை அருங்காட்சியக நூலகத்திற்கு புதிய நூல்கள் வாங்கப்பட்டு வருகிறது. அருங்காட்சியகத்தின் அரும்பொருட்களைப் பதிவு செய்யவும் ஆய்வுப்பணிகளை அதிகரிக்கவும் எந்நாட்டவரும் இவ்வருங்காட்சியகச் செய்திகளை உடனுக்குடன் அறிந்திடவும் வசதியாக, கணினிகள் வாங்கப்பட்டுள்ளன; இணையமும் பொருந்தப்பட்டுள்ளது. வலைதளம் அமைக்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

சென்னை அரசு அருங்காட்சியக வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தால் பிஎச்.டி பட்டத்திற்கான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ள அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளதைத் தொடர்ந்து ஒரு பகுதிநேர ஆய்வு மாணவர் அவ்வாய்வகக் காப்பாட்சியரின் கீழ் ஆய்வு செய்து வருகிறார். அரிய படிமங்களை முப்பரிமாண முழுப்படம் எடுத்து அதற்கென காட்சிக்கூடம் ஒன்று அமைத்திட சென்னையிலுள்ள அண்ணா பல்கலைக்கழக லேசர் தொழில் நுட்ப மையத்துடன் இணைந்து பணி தொடங்கப்பட உள்ளது. படிமங்களை அடையாளமிட ஆராய்ச்சித்திட்டம் இந்திராகாந்தி அணு ஆய்வு மையத்துடன் இணைந்து செய்ய வெள்ளோட்டப் பணிகள் முற்றுப் பெற்றுள்ளன. சென்னை மருத்துவக்கல்லூரியிலிருந்து 10 ஒவியங்கள், அரசு கண் மருத்துவமனையிலிருந்து இரண்டு ஒவியங்கள், மற்றும் இரு நூல்கள் பாதுகாத்திடப் பெறப்பட்டன. திங்கள் சொற்பொழிவுகள் செப்டம்பர் 1999 முதல் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. வேல்யூஸ் கலைக்கூடத்துடன் இணைந்து வளர்கலையில் ஒரு கண்காட்சி நடத்தப்பட்டது. சென்னை கிருத்தவக் கல்லூரியிலிருந்து முன்னாள்



முதல்வர்களின் ஒவியங்கள் பாதுகாப்பு, மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் தங்கமுலாம் புதிய தஞ்சாவூர் ஒவியங்கள் பாதுகாப்பு மற்றும் டிறு பாதுகாப்புப் பணிகள் எடுக்கப்பட்டு உள்ளன. சென்னை அருங்காட்சியகம் தென்னக ரெயில்வேயின் பாரம்பரியமிக்க கட்டிடங்களைப் பாதுகாக்கும் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. பழம்பொருள்கள், சிற்பங்கள் மற்றும் வரலாற்றுச் சின்னங்கள் ஆகியவற்றையும் டீப்ட்வாய் தலை (திருச்சி மாவட்டம்), இராமேஸ்வரம் போன்ற இடங்களில் ஆய்வு செய்து கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. சந்திரசேகர சரஸ்வதி நிகர் பல்கலைக்கழகத்திற்காக ஒரு பண்பாட்டு அருங்காட்சியகம் அமைப்பதற்கு வடிவமைத்தலில் பங்கு கொண்டுள்ளது.

பல்வேறு போட்டிகள், வேளிற்கால பயிற்சிகள், கருத்தரங்குகள், பயிலரங்கங்கள், கண்காட்சிகள் சென்னையிலும் மாவட்டங்களிலும் நடத்தப்பட்டுள்ளன. உலக மகளிர் கழகத்தின் அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவுகளை ஆகஸ்ட் '99ல் திரு. கே.டி. நரசிம்மன் மாமல்லபுரத்தின் புதிய கண்டுப்பிடிப்புகள் என்ற தலைப்பில் நிகழ்த்தினார். பல்வேறு ஆய்வுகள் காப்பாட்சியர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு ஆய்வு முடிவுகள் கட்டுரைகள், நூல்கள் வழி வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

மாண்புமிகு அமைச்சர் முனைவர் மு. தமிழ்க்குடியகன் அவர்களது முயற்சியால் சென்னையில் வரலாற்று அருங்காட்சியகம் அமைக்க நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

சென்னை அரசு அருங்காட்சியக ஆய்வுக் கூடம், புகைப்படப் பிரிவு மற்றும் கணினி அறைகளில் குளிர்சாதனக் கருவிகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. அருங்காட்சியகத் திரையரங்கின் கூரை பழுது நீக்கிடும் பணி, பொதுப்பணித் துறையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. காப்பாட்சியர்களும், ஆணையரும் எழுதிய பீரங்கிகள், பாம்புகள் பற்றிய குறிப்புகளும், பண்பாட்டுச் செல்வங்கள் பாதுகாப்பு மற்றும் நாணயவியல் கருத்தரங்குகளில் படிக்கப்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இவ்வருங்காட்சியக மலரினை காப்பாட்சியர்கள் திரு. க. இலக்குமி நாராயணன் மற்றும் முனைவர் வே. ஜெயராஜ் ஆகிய இருவரும் இத்துறையின் பணியாளர்களின் உதவியுடன் கொண்டு வந்துள்ளனர்.

தமிழ்நாடு அருங்காட்சியகத்துறையின் கீழ் இயங்கி வரும் அருங்காட்சியகங்களில் செயல்படுத்தப்பட்டு வரும் கல்விப் பணிகள், சேகரிக்கப்படும் அரும்பொருட்கள் தொடர்பான செய்திகளை அனைவரும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் இவ்வருங்காட்சியக மலர் 16.12.99ல் வெளியிடப்படுகிறது. இவ்வருங்காட்சியகமலர் தொடர்ந்து பல்வேறு சிறப்பம்சங்களுடன் வெளிவர தங்களது ஆலோசனைகளை வழங்கிட வேண்டுகிறேன்.

சென்னை-600 008,

தேதி : 10.12.1999.

*ரா கண்ணன்*  
(ரா. கண்ணன்)

## முனைவர் எஸ்.டி. சத்தியமூர்த்திக்குப் புகழ் அஞ்சலி



முனைவர் எஸ். டி. சத்தியமூர்த்தி, முன்னாள் இயக்குநர், தனது ஓய்விற்குப் பிறகு ஏறத்தாழ 20 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் 1999 நவம்பர் திங்கள் 1-ஆம் நாளில் இயற்கை எய்தினார். அன்னாரது மறைவு அருங்காட்சியகவியல் மற்றும் விலங்கியல் துறைகளுக்கும் ஒரு ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பாகும். குறிப்பாக சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு ஒரு பேரிழப்பாகும். அன்னாரது பணி சென்னை அரசு அருங்காட்சியக வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் இன்றியமையாததாக இருந்தது. முனைவர் ஏ. அய்யப்பனுக்குப் பிறகு வந்த அருங்காட்சியக இயக்குநர்களில் முதல் இந்தியர் ஆவார். 36 ஆண்டுகள் அயராது பணிபுரிந்த உத்தமர், தமது பணிக்காலத்தில் சில ஆண்டுகள் டார்ஜிலிங் அருங்காட்சியகத்திலும் பின்னர் மும்பை உயிரியல் அருங்காட்சியகத்திலும் பணிபுரிந்தார். விலங்கியல் துறை அவரது கோட்டையாக விளங்கியது. அவரது காலத்தில் சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம் பன்முனைகளில் மிகச் சிறந்ததொரு அருங்காட்சியகமாகத் திகழ்ந்தது என்றால் மிகையாகாது. அவரது பணிக்காலத்தில் தான்,

(1960களில்) மைய அரசின் நிதி உதவியுடன் காட்சிப் பெட்டிகள், குறிப்பாக விலங்கியல் பிரிவு, தொல்லியல் பிரிவு மற்றும் மானிடவியல் பிரிவுகளில் புத்தாக்கம் செய்யப்பட்டன. மேலும், விலங்கியல் விரிவாக்கக்கூடம், வேதியியல் பாதுகாப்பு-ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், படிமக்கூடம் ஆகியவை ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அன்னாரது காலத்தில் கல்விப் பணிகளும் சிறந்து விளங்கின. முதல் முதலாக தட்டச்சு செய்யப்பட்ட இருபக்க அருங்காட்சியகச் செய்தி மலர் இவரது காலத்தில் தான் வெளியிடப்பட்டது. இச்செய்தி மலர், திங்கட் சொற்பொழிவுகள், கண்காட்சிகள், ஆய்வரங்கங்கள், பயிற்சிகள் போன்ற செய்திகளைத் தாங்கி வந்தது. இவர் அருங்காட்சியகவியலை மக்களுக்கு நன்கு அறிமுகமாகும் வகையில் பணிபுரிந்தார்.

முனைவர் எஸ்.டி. சத்தியமூர்த்தி மிகச் சிறந்த ஆய்வாளர். ஏறத்தாழ 24 நூல்களைத் துறையின் வளர்ச்சிக்காக எழுதி வெளியிட்டார். ஏறத்தாழ 150 ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இந்திய மற்றும் பன்னாட்டு பத்திரிகைகளிலும் நூல்களிலும் வெளிவந்துள்ளன.

இவர் அரசு வல்லுநர் குழுக்களிலும் அருங்காட்சியகவியல் குழுக்களிலும் உறுப்பினராகப் பணியாற்றினார். “தி இந்து” பத்திரிகையில் அவர் புதிதாக வெளியிடப்படும் நூல்களின் மேல் நூல் ஆய்வு செய்து கட்டுரை எழுதி வந்தார். அவரது மறைவுக்கு சற்று முன்னர் கூட அவரது நூல் ஆய்வு ஒன்று வெளிவந்தது. அருங்காட்சியகத்திற்கு அவர் ஆற்றியுள்ள செயற்கரிய பணிகளைப் பாராட்டும் வகையில் அரசு அருங்காட்சியகத்துறையில் அவருடன் பணியாற்றிய நண்பர்கள், நலம் விரும்பிகள் அடங்கிய ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டு அன்னாரது பெயரில் ஒரு அறக்கட்டளை நிறுவி அவர் விட்டுச் சென்ற பணிகளைத் தொடரவும், விலங்கியல் மற்றும் அருங்காட்சியகவியலில் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தவும் தீர்மானிக்கப்பட்டு அதற்கான பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

— முனைவர் நே. தேவசகாயம், முன்னாள் துணை இயக்குநர்  
முனைவர் வே. ஜெயராஜ், திரு. ரா. பாலகப்ரமணியன்,  
காப்பாட்சியர்கள்

**செய்திப் பகுதி**



# அருங்காட்சியகச் செய்தி மலர்

## சிறப்பு நிகழ்வுகள்

2

தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ் ஆட்சி மொழி, தமிழ்ப்பண்பாடு, இந்து சமயம் மற்றும் அறநிலையத் துறையின் அமைச்சர் மாண்புமிகு முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன் அவர்களும் மத்திய தொழில்துறை அமைச்சர் திரு. முரசொலி மாறன், எம்.பி., அவர்களும் 1998ம் ஆண்டு ஜூன் 19-ம் நாள் அருங்காட்சியகத்திற்கு வருகை புரிந்து அருங்காட்சியகத்தினை மேம்படுத்த தங்களின் கருத்துக்களையும், ஆலோசனைகளையும் வழங்கினர். தமிழ் ஆட்சி மொழி, தமிழ்ப்பண்பாடு, இந்து சமயம் மற்றும் அறநிலையத் துறையின் அமைச்சர் மாண்புமிகு முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன் அவர்கள் இலவச சித்த மருத்துவ முகாமினை அருங்காட்சியகக் கலையரங்கில் 22.12.1998ம் நாள் துவக்கி வைத்தார்கள். ஜப்பான் நாட்டின் தூதுவர் திரு. ஹெரோசு ஹிரோபாகசி அவர்கள் அருங்காட்சியகத்தின் அமராவதி சிற்பங்களைக் காண்பதற்கென 30.07.1999ம் நாளன்று வருகை புரிந்தார். அமராவதி-காட்சிக் கூட்டத்தினை மறுசீரமைத்து அழகுபடுத்தத் தேவையான நிதியுதவியினை அளிக்க இந்திய அரசின் கலாச்சாரத் துறைச் செயலர் முனைவர் ஆர். வைத்தியநாத அய்யர் அவர்கள் வருகை புரிந்து முதன்மை ஆணையர் திரு. க. ரங்கமணி, இ.ஆ.ப., அவர்களுடன் கலந்துரையாடினார். திரு-வாரூர், நாகப்பட்டினம் மற்றும் காஞ்சிபுரம் அரசு அருங்காட்சியகங்களை மாண்புமிகு அமைச்சர்



3

முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன் அவர்கள் முறையே 6.7.98, 25.1.99 மற்றும் 24.3.99 ஆகிய நாட்களில் தொடங்கி வைத்தார்.

## சிறப்புச் சேகரிப்புகள்

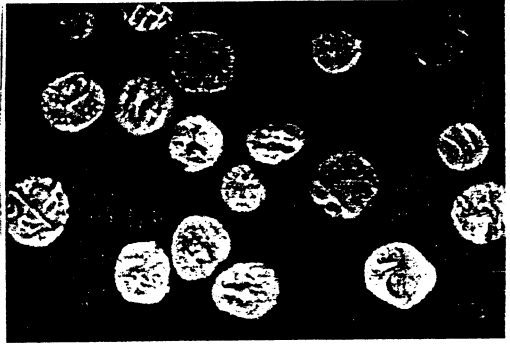
**புதையனாகக் கண்டறியப்பட்டவை**

**சென்னையில்**

சென்னை அரக அருங்காட்சியகத் தொல்பொருள் பிரிவில் பிரதோசமூர்த்தி, சந்திரசேகரர், கப்பிரமணியர், கணேசர், ஸ்ரீதேவி, ஸ்ரீதேவி, விஷ்ணு உள்ளிட்ட பதிமூன்று படிமங்கள் புதைபொருளாகப் பெறப்பட்டு, சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

மானுவலியல் பிரிவில் தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதியிலிருந்து பெறப்பட்ட தங்கம், வெள்ளி மற்றும் பித்தளையிலாலான பதினாறு ஆபரணங்கள் பெறப்பட்டு சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

ஏழு புதைபொருள் கண்டுபிடிப்புகளில் தென்னிந்தியப் பணம், இந்தோ-பிரிட்டிஷ் நாணயங்கள், மைசூர் நாணயங்கள், மற்றும் நவாப் நாணயங்கள் போன்ற 557 நாணயங்கள் பெறப்பட்டு நாணயவியல் பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டன.



**மாவட்டங்களில்**

**மதுரை**

விஷ்ணுவை உள்ளடக்கிய மதுரையில் கிடைத்த 10-நூற்றாண்டு மற்றும் திருமங்கலத்தில் கிடைத்த 17-ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த சிற்பங்கள் (31) பெறப்பட்டு சேர்க்கப்பட்டன.

**திருச்சி**

திருச்சி மாவட்டம் மணச்சநல்லூர் வட்டம் வெங்கங்குடி கிராமத்தில் இருந்து பலவகை விளக்குகள் அடங்கிய 36 உலோகப் பொருட்களும், கணேசன், சந்திரசேகரர், தேவி மற்றும் சோமஸ்கந்தர் அடங்கிய 7 படிமங்களும் முப்பெரும் அழகியர் என்ற கண்ணாம்புக்கல் சிற்பமும் பெறப்பட்டு சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

## வேலூர்

குடியாத்தம் சந்தைப்பேட்டையில் கிடைத்த ஸ்ரீதேவி, காட்பாடியில் கிடைத்த தீர்த்தங்கரர் போன்ற சிற்பங்கள் பெறப்பட்டு சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

## ஈரோடு

விக்டோரியாவின் ரூபாய், அரை ரூபாய், கால் ரூபாய், எட்வர்டின் வெள்ளி நாணயங்கள், ஐந்தாம் ஜார்ஜின் வெள்ளி நாணயங்கள் போன்ற 43 நாணயங்கள் பெறப்பட்டு சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

## கடலூர்

பண்ருட்டி வட்டம், பூண்டியில் கிடைத்த தேவி, பண்ருட்டியில் கிடைத்த அம்மன் போன்ற பழங்கால சிற்பங்கள் சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

## கன்னியாகுமரி

கல்குளம் வட்டத்திலிருந்து கிடைத்த இரண்டு பெரிய தாமிரப் பாத்திரங்கள் பெறப்பட்டு சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

## திருநெல்வேலி

ஸ்ரீவைகுண்டம் வட்டம், சேரன் குளத்திலிருந்து பெறப்பட்ட முதுமக்கள் தாழி ஒன்று சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டது.

## கிருஷ்ணகிரி

பீம்பள்ளியில் கிடைத்த வீரக்கல், ஊத்தங்கரையிலிருந்து பெறப்பட்ட 12 பூசைப் பொருட்கள் மற்றும் அலக்கட்டியில் பெறப்பட்ட அரிவாள் அடங்கிய 16 பூஜைப்பொருட்கள், சேகரிப்பில் குறிப்பிடத்தக்கவைகளாகச் சேர்க்கப்பட்டன.

## பழனி

ஆண்டிப் பட்டியில் கிடைத்த மூன்று படிமங்கள், கொடைக்கானல் ஏரியில் கிடைத்த 42 கற்சிற்பங்கள் பழனியில் கிடைத்த 11-ம் நூற்றாண்டு நடராசர் மற்றும் 19-ம் நூற்றாண்டு சரகவதி மற்றும் நவீன நடராசர், இரண்டு



சிறிய படிமங்கள் சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன. 16-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கல்வெட்டு அத்திமரத்துப்பட்டியிலிருந்து பெறப்பட்டது.

### திருவாரூர்

நன்னிலம் வட்டத்தில் 12ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த தேவியுடன் 6 படிமங்கள், நடராஜர், தேவி, உமா சகிதர் உள்ளடக்கிய 12-ம் நூற்றாண்டின் நான்கு படிமங்கள் மன்னார்குடி வட்டத்திலிருந்தும், திருவிடை மருதூர் வட்டத்திலிருந்து பெறப்பட்ட 12 பித்தளைப் பொருட்கள் மற்றும் திருத்துறைப் பூண்டியிலிருந்து பெற்ற சிவன் கற்சிற்பம் போன்றவை சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

### சீவகங்கை

வேடசந்தூரில் கிடைத்த கட்ட களிமண் சேமிப்புக் கலன் மற்றும் திருப்பத்தூரில் கிடைத்த முருகன் படிமம் போன்றவை சேகரிப்பில் சேர்க்கப்பட்டன.

### நாகப்பட்டினம்

வாழ்குடியிலிருந்து கிடைத்த தட்சிணாமூர்த்தி கற்சிற்பம் சேகரிப்பில் சேகரிக்கப்பட்டது.

### கள சேகரிப்பு மற்றும் அன்பளிப்பாக பெறப்பட்டவை

#### சென்னையிலே

மரப்பாத்திரம், மர ஜாடி உள்ளடக்கிய ஐந்து பழங்குடிப் பொருட்கள் மானுடவியல் பிரிவிலும், பலவண்ணக் கற்கள் (கிரானைட்) அடங்கிய 36 பொருட்கள் புவி அமைப்பியல் பிரிவிலும் மருத்துவத் தாவரங்களை உள்ளடக்கிய 155 உலர் தாவர தொகுப்பு மற்றும் மூன்று மரப்பகுதிகள் தாவரவியல் பிரிவிலும் மற்றும் 38 உயிரினங்களைக் கொண்ட சேகரிப்பு விலங்கியல் பிரிவிலும் சேகரிப்பு களாகச் சேர்க்கப்பட்டன. இயங்கும் தன்மையுடைய காட்சிப் பெட்டிகள் சிறுவர்கள் அருங்காட்சியகம், விலங்கியல் மற்றும் புவி அமைப்பியல் பிரிவுகளில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டன. 13 முதல் நாள் வெளியீட்டு உறைகள் நாணயவியல் பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டன.



ஆர்யாவின் பாரதி ஓவியம் ஒன்றினை அவரது மகன் திரு. பார்த்தசாரதி முதன்மை ஆணையரிடம் அன்பளிப்பாக வழங்கினார்.



## மாவட்டங்களில்

### மதுரை

பாண்டியர் காலத்தைச் சேர்ந்த (13-ஆம் நூற்றாண்டு) நான்கு ஆழ்குழாய் வளையங்கள், நாயக்கர் தலைவன், அனுமான், இரண்டு இசைக் கருவிகள், இரண்டு நாணயங்கள் மற்றும் 48 முதல் நாள் தபால் உறைகள் மற்றும் தபால் தலைகள் போன்றவை சேகரிக்கப்பட்டன.

### திருச்சி

ஒரு குரான், ஸ்லைடு ரூலர், தபால் தலை அளவுள்ள ஒவியம் மற்றும் ஒரு சிறிய ஒவியம் பரிசாகப் பெறப்பட்டன.

### வேலூர்

வேலூரிலிருந்து பெற்ற ஒரு விஷ்ணு வடிவம், சாணான் குப்பத்திலிருந்து பெறப்பட்ட சோழர் கால உடைந்த கல்வெட்டு ஒன்றும் சோழாவரத்திலிருந்து கிடைத்த சந்திரன் கற்சிற்பமும் 47 முதல் நாள் வெளியீட்டு தபால் உறைகள் மற்றும் தபால் தலைகள் பெறப்பட்டன.

### ஈரோடு

இரண்டு செங்கற்கள், வரலாற்றுக்கு முந்தையப் பொருட்கள், இரண்டு கட்டு பனை ஒலைச்சுவடிகள், மூன்று கற்படியருவங்கள், ஒரு டைனோசர் ஒவியம், ஒரு தாமிர புடைப்புருத் தட்டு, ஒரு மப்பாண்டம், 25 தபால் தலைகள், ஒரு ஒவியம், காளையின் கொம்பு, 5 வண்டுகள், 3 வெட்டுக்கிளிகள், மூன்று வண்ணத்துப் பூச்சிகள், பலநாட்டுக் கொடிகள் போன்றவை பெறப்பட்டன.

### ஊட்டி

நான்கு வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் மற்றும் 31 முதல் நாள் வெளியீட்டுத் தபால் உறைகள் மற்றும் தபால்த் தலைகள் போன்றவை சேகரிக்கப்பட்டன.

### கடலூர்

இரண்டு பனைஒலைச்சுவடிக் கட்டுகள், திமிங்கலத்தின் எலும்புக்கூடு, தாமிர நாணயங்கள், உலோகங்கள், ஒரு பித்தளை விளக்கு மற்றும் 28 சித்த மருத்துவ உலர்த் தாவரங்கள் போன்றவை பெறப்பட்டன.

## கோயமுத்தூர்

ஒரு போர்ச்சுகீசிய நாணயம், மூன்று இரத்தினக் கற்கள், சில சேகரிப்புகள், 3 விலங்கினப் பொருட்கள், 31 உலர் தாவரங்கள், வண்ணாற்றங்கரையில் கிடைத்த பழங்கற்காலக் கருவிகள் போன்றவை சேர்க்கப்பட்டன.

### கன்னியாகுமரி

இரண்டு பாம்பு வகைகள், ஒரு டால்பின், முதல் நாள் வெளியீட்டு தபால் உறைகள், தபால் தலைகள் போன்றவை பெறப்பட்டன.

### திருநெல்வேலி

17 நாணயங்கள், மூன்று தாவரப் பொருட்கள், நான்கு ஓவியங்கள், ஒரு கட்டு பனை ஓலைச்சுவடி, ஒரு கலம்காரி ஓவியங்கள், ஒரு கஞ்சிரா, 15 அஞ்சல் தலைகள் மற்றும் முதல்நாள் வெளியீட்டு அஞ்சல் உறைகள் பெறப்பட்டன.

### கிருஷ்ணகிரி

55 முதல் நாள் வெளியீட்டு அஞ்சல் உறைகள், அஞ்சல் தலைகள் போன்றவை அஞ்சல் துறையினரிடமிருந்து பெறப்பட்டன.

### பழனி

205 நாணயங்கள், 54 அஞ்சல் அட்டைகள், 16 சுடுகளிமண் காட்சிப் பொருட்கள், 16 முதல் நாள் வெளியீட்டு அஞ்சல் உறைகள், 20 அஞ்சல் தலைகள், 7 மீன்கள் 4 பறவைகள் மற்றும் 4 பாம்புகள் பெறப்பட்டன.

### திருவாரூர்

ஒரு கட்டு பனை ஓலைச்சுவடிகள், 26 நவீன கால நாணயங்கள், ஒரு இசைக்கருவி, 5 பழங்குடிப் பொருட்கள், 3 எண்ணெய் வண்ண ஓவியங்கள் மற்றும் நாகப்பட்டினம் கடற்கரையிலிருந்து கிடைத்த 118 கடல் உயிரினங்கள் பெறப்பட்டன.

### சீவகங்கை

ஒரு கட்டு பனை ஓலைச்சுவடிகள், 121 தபால் தலைகள், எட்டு பனை நோட்டுகள், ஒரு கைச்சக்கரம், ஒரு புல்லாங்குழல், ஒரு எழுத்தாணி, இரண்டு கத்திகள், காட்டு நாயக்கன் பழங்குடிப் பொருட்கள், 29 உலர்தாவரங்கள், 8 கிராபைட் மாதிரிகள், ஒரு பூமராங், 7 தற்கால நாணயங்கள், 1 துப்பாக்கி, 1 மரப்பொருள், சில செட்டிநாட்டு வீட்டு பயன்பாட்டுப் பொருட்கள், மற்றும்

திருப்பத்தூரில் இருந்து பெறப்பட்ட ஒரு இசைப்பாறை போன்றவை சேகரிக்கப்பட்டன.

### நாகப்பட்டினம்

இரண்டு சேதுபதி நாணயங்கள், ஒரு ஐப்பான் வாள், தக்கையிலான இந்துக் கோயில், கிறித்துவ ஆலயம் மற்றும் மகுதி மாதிரிகள் போன்றவை உள்ளடக்கிய பெட்டி பெறப்பட்டன.

### வீரூந்தினர் வருகை

#### சென்னை

19.6.1998 தமிழ் ஆட்சிமொழி, தமிழ்ப் பண்பாடு, இந்து சமயம் மற்றும் அறநிலையத் துறையின் அமைச்சர் மாண்புமிகு முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன் அவர்கள் மத்திய தொழில் துறை மாண்புமிகு அமைச்சர் திரு. முரசொலிமாறன் அவர்களுடன் வருகைபுரிந்து அருங்காட்சியகத்தின் முன்னேற்றம் பற்றி விவாதித்தனர்.

13.5.98 பங்களாதேஷ், அறிவியல் மற்றும் தொழில் நுட்ப அமைச்சகத் துறையின் இணைச்செயலாளர் திரு. மனூப் மினேசாத் வருகை புரிந்தார்.

30.7.98 ஐப்பான் நாட்டுத்தூதர் திரு. ஹிரோகி ஹிரோபயாஸ்கி வருகை புரிந்தார்.

04.07.98 இந்திய அரசின் கலாச்சாரத்துறை செயலர் முனைவர் ஆர். வைத்தியநாத அய்யர், அமராவதி காட்சிக் கூட்டத்தினைப் பார்வையிட வருகை புரிந்தார்.

22.10.98 இந்திய விலங்கின ஆய்வுத் துறையைச் சார்ந்த முனைவர் திருமலை மற்றும் முனைவர் கிருஷ்ணன் ஆகியோர் பாலூட்டிகள் கூட்டத்தின் அமைப்பினை மேம்படுத்த ஆலோசனை வழங்க வருகை புரிந்தனர்.

16.08.98 இந்திய அரசின் கலாச்சாரத் துறைச் செயலர் அனுப்பிய குழுவில் லக்னோவிலுள்ள தேசிய பண்பாட்டுச் செல்வங்களின் பாதுகாப்பு ஆராய்ச்சி ஆய்வக பொறுப்பு இயக்குநர், முனைவர் தேஜ்சிங், மற்றும் முனைவர் கே.கே. ஜெயின் மற்றும் டேராடூன் இந்திய தொல்பொருள் துறையின் அறிவியல் இயக்குநர், முனைவர் ஆர்.கே. சர்மா, முனைவர் இரா. நாகசாமி, முனைவர் பி. நரசிம்மைய்யா மற்றும் திரு. நீ. ஹரிநாராயணா போன்றவர்கள் வருகைபுரிந்து அமராவதி காட்சிக் கூட்டத்தைப் பார்வையிட்டு மறு சீரமைப்புக் குறித்தான

அறிக்கையினை இந்திய அரசின் நிதி உதவிக்காக வழங்கினர்

10.11.98 முதன்மை ஆணையருடன் கர்நாடக ஒப்வு பெற்ற வன விலங்கு பாதுகாவலர் திரு. பசவப்ப நாயர், இ.வ.ப., அழிந்து வரும் விலங்கினங்கள் பற்றி விவாதித்தார்.

22.12.98 இலவச சித்த மருத்துவ முகாமினை துவக்கி வைக்க மாண்புமிகு அமைச்சர் முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன் அவர்கள் வருகை புரிந்தார்.

#### மாவட்டங்களில்

06.07.98 துறை அமைச்சர் முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன் அவர்களால் திருவாரூர் மாவட்ட அருங்காட்சியகம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. 25.01.99 அன்று மாண்புமிகு இத்துறை அமைச்சர் அவர்களால் நாகப்பட்டினம் மாவட்ட அருங்காட்சியகம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

24.03.99 அன்று இத்துறை அமைச்சர் அவர்களால் காஞ்சிபுரம் மாவட்ட அருங்காட்சியகம் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

### ஆய்வுக்கு உதவிகள்

#### சென்னை

செல்வி. கிறிஸ்டியன் உகோ, திரு. பெட்ரிக் கேசிக், திரு. பீட்டர், டாக்டர் ஜீலிபஸ், எல்.ஆர். மராக், திரு. சிற்றம்பலம், திரு. திவாரி, திருமதி. சத்யபாமா, திரு. பத்மனாபன், செல்வி. பிரதிபா, திரு. சிவகுமார், செல்வி. ஆனந்தி, திரு. கணேசன், திரு. மைக்கேல், திரு. சங்கர், திரு. ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி மற்றும் திரு. சண்முகம், திரு. ஜம்புலிங்கம் ஆகியோருக்குத் தொல்லியல் பிரிவில் ஆய்வுக்கு உதவப்பட்டது.

செல்வி சாந்திகுல் திலக், திரு. சந்திரமோகன், திரு. மணிவண்ணன், திரு. புத்தூர்வாஸ்ட், தியோபரா சட்டன், திரு. பீட்டர் மற்றும் செலின் போன்றவர்களுக்கு மானிடவியல் பிரிவில் ஆய்வு உதவிகள் செய்யப்பட்டது.

திரு. பி.எல். குமாரன், திரு. குகன், திரு. அப்பாசாமி, திருமதி. பிரிசில்லா ஜெயசிங், திரு. ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி மற்றும் நான்கு அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு விலங்கியல் பிரிவில் ஆராய்ச்சிக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

தாவரவியல் பிரிவில் திரு. ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி, திரு. ரவி ஆகியோருக்கு உதவப்பட்டது.



பகுதி நேர ஆய்வு மாணவர் திரு. பா. லிவிங்ஸ்டன் ஜெபராஜ் என்பவர் வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகத்தில் முனைவர்பட்ட ஆய்விற்காக அனுமதிக்கப்பட்டார். செல்வி. பவித்ரா, செல்வி. சந்தியா ஆகிய இரு அண்ணா பல்கலைக் கழக மாணவியர்களுக்கு வரலாற்று சின்னங்கள் பாதுகாப்பு ஆய்விற்கான வழிகாட்டப்பட்டது. கல்பாக்கம், இந்திராகாந்தி அணு ஆய்வு மைய அறிவியலாளர்களின் படிமங்களை அடையாளமிடும் ஆய்விற்கு உதவப்பட்டது.

#### மாவட்டங்களில்

மதுரையில் செல்வி. பிரியாவிற்கும் வேலூரில் திரு. நடராசன், திரு. குமாரவேலுக்கும், கோவையில் முனைவர். நந்திதா, சி. கிருஷ்ணா, திரு. முருகேசன், செல்வி. வேதவல்லி, திரு. குணசேகரன், திரு. செல்வராஜ், திரு. பாவேந்தன், திரு. பூங்குன்றன், திரு. கிருத்தியன், திரு. ரவிச்சந்திரன், திரு. பிஜல், திரு. கோபி, செல்வி ஜே. கிறிஸ்டி ஆகியோருக்கும் ஊட்டியில் திரு. ரவிச்சந்திரனுக்கும் திருநெல்வேலியில் செல்வி. கலோச்சனா, திரு. ராஜேந்திரன், திரு. நசீர், திரு. கனகசபாபதி, செல்வி. சாந்தன் சண்முகம், திரு. பரமசிவம், திரு. ஜவகர், செல்வி. லீலாவதி, திரு. ரமேஷ், திரு. தேவசகாயம், திரு. வேதநாயகம், திரு. திரவியம், திரு. சுதன், திரு. பாலகந்தராம், திரு. பாலகிருஷ்ணன் ஆகியோருக்கும் புனியில் திரு. சாமிநாதன் என்பவருக்கும் ஆய்வுக்கு உதவிகள் வழங்கப்பட்டன.

#### பயிற்சிகள்

##### சென்னை

சென்னையில் பல்வேறு பிரிவுகளில் கீழ்க்கண்ட பயிற்சிகள் நடத்தப்பட்டன.

- மே 11-15, 1998 சென்னை ராமகிருஷ்ண மடத்தில் உள்ள நூலக பணியாளர்களுக்கென “நூலகப் பாதுகாப்பு” என்ற வேதியியல் பாதுகாப்புப் பயிற்சி நடத்தப்பட்டது.
- ஜூன் 1-30, 1998 “அரும்பொருட்களின் பாதுகாப்பு” பயிற்சி அருங்காட்சியகப் பணியாளர்கள் மற்றும் தொடர்பு நிறுவனங்களின் பணியாளர்கள், மாணவர்களுக்கென நடத்தப்பட்டது.
- ஜூன் 2-8, 1998 வருவாய், சுங்கம் மற்றும் காவல்துறை அலுவலர்களுக்கென புதைப்பொருட்கள் பற்றியப் பயிற்சி நடத்தப்பட்டது.

ஜூன் 1-30, 1998 “உயிரினங்கள் பதப்படுத்தும் பயிற்சி” அருங்காட்சியகப் பணியாளர்களுக்கும் அதன் சார்பு நிறுவன மாணவர்களுக்கும் நடத்தப்பட்டது.

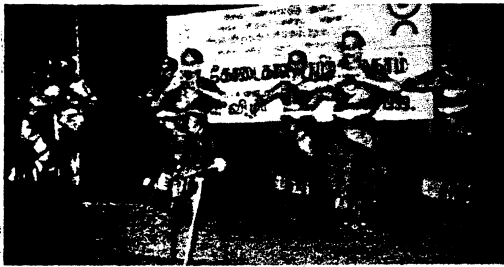
நவம்பர் 15 முதல் ஜனவரி 8, 1998 சென்னை கைத்தொழில் கலைக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு உண கலைப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு பயிற்சி நடத்தப்பட்டது.

மே 21-25, 1999 புவியியல் பொருட்களின் முக்கியத்துவம் குறித்த பயிற்சி சென்னை, கல்லூரி மாணவர்களுக்கென நடத்தப்பட்டது.

ஜூன் 1-30, 1999 மாணவர்கள் மற்றும் அருங்காட்சியக் சார்பு பணியாளர்களுக்கென “அரும் பொருட்களின் பாதுகாப்பு” பயிற்சி நடத்தப்பட்டது.

நவம்-டிசம், 1999 சென்னை கைத்தொழில் கலைக்கல்லூரி, மாணவர்களுக்கென கலைப் பொருட்கள் பாதுகாப்புப் பயிற்சி நடத்தப் படுகிறது.

திரு. ம. மோகன், காப்பாட்சியர் மற்றும் திரு. ஜா.ரா. அசோகன், காப்பாட்சியர் ஆகிய இருவரும் புதுதில்லி தேசிய அருங்காட்சியகத்தில் நடைப்பெற்ற அருங்காட்சியகப் பயிற்சியாளர்களுக்கான பயிற்சி என்ற பயிற்சியில் கலந்துக்கொண்டனர்.



#### மாவட்டங்களில்

ஏப்ரல் 28 மதுரையில் 500 மாணவர்களுக்கு கராத்தே, பரத நாட்டியம், நடனம், ஓவியம், பொம்மை செய்தல், போன்ற வற்றிற்கான கோடைக்கால பயிற்சி முகாம்.

மே 15-24, 1998 சிவகங்கையில் கோடைக்கால பயிற்சி முகாம்.

அகஸ்ட் 18, 1998 சிவகங்கையில் அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு பயிற்சி.

அக். 28, 29, 1998 ஓவிய பயிற்சி முகாம் - ஈரோடு.

நவம்பர் 2-9, 1998 ஈரோட்டில் தொல்பொருள் பயிற்சி

ஏப்ரல் 21-30, 1999 மதுரையில் ஜவகர் பாலபவனுடன் இணைந்து கோடைக்காலப் பயிற்சி.

மே 11, 1999 வேலூரில் கோடைக்காலப் பயிற்சி

ஜூலை 5-7, 1999 மதுரையில் ஸ்கர்ன் பிரிண்டிங் பயிற்சி

ஜூலை 1999 வேலூரில் புல்வெளி ஒவியப்பயிற்சி

ஆகஸ்ட் 1999 வேலூரில் புல்வெளி ஒவியப் பயிற்சி

செப்டம்பர் 1999 வேலூரில் புல்வெளி ஒவியப் பயிற்சி



ஆக. 5, 6, 7, 1999 பழனியில் உயிரினங்கள் பாதுகாப்புப் பயிற்சி. சென்னை அருங்காட்சியக விலங்கியல் பிரிவு காப்பாட்சியர் திரு. பா. ஜவகர் கல்லூரி மாணவியருக்கு விலங்கியல் பொருட்களைப் பாதுகாக்கும் பயிற்சி நடத்தினார்.

## கருத்தரங்கு மற்றும் சொற்பொழிவுகள்

அருங்காட்சியகத் துறை கீழ்க்கண்ட கருத்தரங்குகளை நடத்தியது

ஜனவரி 25, 1999 நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியக திறப்பு விழாவின்போது நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் அறிமுகம்” என்ற கருத்தரங்கு நடத்தப்பட்டது.

மார்ச் 8, 1999 பழனியில் இந்திய நாணயங்கள் பற்றிய கருத்தரங்கு.

மார்ச் 1999 பழனியில் கிராமியக் கலைகள் பற்றிய கருத்தரங்கு

ஜூன் 30, 1999 அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு பயிற்சியின் வெள்ளி விழாவின் போது “மரபுப் பொருட்களின் வேதியியல் பாதுகாப்பு” கருத்தரங்கு நடைபெற்றது.

நூற்றுக்கணக்கான பொதுமக்கள் பயன்பெறும் வகையில் இலவச சித்த மருத்துவ முகாம்கள் 22.12.1998, 19.01.1999, 17.02.1999, 17.03.1999 ஆகிய

நாட்களில் நடத்தப்பட்டன. 'யோகா' குறித்த செயல் முறை விளக்கத்துடன் கீழ்க்காணும் சொற்பொழிவுகளும் நடத்தப்பட்டன.

டிசம்பர் 22, 1998 முடி வளர்ச்சிக்கு உணவூட்டம் - மருத்துவர் பி.ஜெயப் பிரகாஷ் நாராயணன், துணை முதல்வர், சித்தமருத்துவக் கல்லூரி, சென்னை.

ஜனவரி 19, 1999 மாதவிடாய் பிரச்சனைகளுக்கு யுனானி மருத்துவம்-மருத்துவர் எம். ராதிகா, உதவி மருத்துவ அலுவலர், ஆயுர்வேத மருத்துவக் கல்லூரி, சென்னை.

பிப்ரவரி 17, 1999 பொது நோய்களுக்கு யுனானி மருத்துவம்-மருத்துவர் ஷேக் ஷாகுல் அகமது, துணை முதல்வர், யுனானி மருத்துவக் கல்லூரி, சென்னை.

மார்ச் 17, 1999 சாதாரண நோய்களுக்கான மூலிகை மருத்துவம்-மருத்துவர் கே. ஜெயபால், முதல்வர், சித்த மருத்துவக் கல்லூரி, சென்னை.

சென்னை, அரசு அருங்காட்சியகத்தில் நடைபெற்ற திங்கள் மற்றும் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் பின்வருமாறு:

மே 4, 1998 கோயில் என்றால் என்ன? அதன் முக்கியத்துவம் என்ன? -முனைவர் கணபதி ஸ்தபதி பேரா. பாலகிருட்டிணன் நாயர் அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவுகள்

மே 18, 1998 தடுப்புப் பாதுகாப்பு முறைகள்-முனைவர் வே. ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர்.

ஆகஸ்ட், 1999 மகாபலிபுரத்தில் அண்மைக்கால கண்டுபிடிப்புகள் - திரு. கே.டி. நரசிம்மன், இந்திய தொல் பொருள்துறை.



செப். 2, 1999 தமிழ்நாட்டு அருங்காட்சியகங்கள் - முனைவர் வே.ஜெயராஜ் - திரு. க. இராமகிருட்டிணன், இ.ஆ.ப., தமிழ் வளர்ச்சி - பண்பாடு மற்றும் அறநிலையத் துறை செயலாளர் திங்கட்சொற் பொழிவினைத் தொடங்கி வைத்தார்.

அக். 27, 1999 சமண உருவமைவு - திரு. க. இலக்குமி நாராயணன்  
 நவம். 30, 1999 அண்மைக்கால கண்டுப்பிடிப்புகள் - திரு. அ. அப்துல்  
 மஜீத்

### மாவட்டங்களில்

பொதுமக்கள், மாணவர்கள், ஆய்வு மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில்  
 திங்கள் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் கீழ்க்கண்டுள்ளவாறு நடைபெற்றன:

- ஜூன் 1998 சிந்துச் சமவெளி நாகரீகம் - முனைவர் இரா. மதிவாணன்  
 தமிழ் நாகரீகம் - முனைவர் இரா. மதிவாணன்
- ஜூன் 24.1998 சிவகங்கையின் வரலாறு - முனைவர் எஸ்.எம். தங்கவேலு
- நவம்பர் 19.1998 சிவகங்கை மாவட்ட வரலாற்று நினைவுச் சின்னங்கள் -  
 ந. சுந்தரராசன், காப்பாட்சியர்  
 வணகோடி நாடு - இரா. பூங்குன்றன், வேலூர்
- நவம்பர் 30, 1998 திருவாரூர் அருள்மிகு தியாகராச சுவாமி கோவிலின்  
 வரலாறு - கே. ரவி, திருவாரூர்  
 சிற்பங்களின் உருவமைப்பு - எஸ். முனியப்பன்
- நவம்பர் 27, 1998 மதுரையும் அதன் பாரம்பரியமும் - பா. சாம்சத்யராஜ்,  
 மதுரை
- டிசம்பர் 24, 1998 கிருஷ்ணகிரியின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் திரு. ஆர்.  
 பெருமாள், கிருட்டினகிரி
- மே 12, 1999 நடுகற்கள் - பேராசிரியர் செ. இராக, ஈரோடு
- டிசம்பர் 26, 1999 நாணயங்கள் - திரு. நிசாமுதீன் அகமது, கிருட்டினகிரி

இவை தவிர காப்பாட்சியர்கள் அவர்களின் பெயருக்குக்கெதிரே  
 உள்ளவாறு பல்வேறு இடங்களில் சொற்பொழிவுகள் நடத்தியுள்ளனர்.

**திரு. க. இலக்குமி நாராயணன், காப்பாட்சியர், கல்விப்பிரிவு**

1. நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தின் பழங்காலக் கோவில்கள் மற்றும் கலைப்  
 புதையல்கள் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் அறிமுகம் - கருத்தரங்கு
2. சமண உருவமைப்பு - 27.10.99

3. சிந்தாதேவியின் உருவமைவு - 23.10.99
4. பாதுகாப்பும் கல்லிப் பணிகளும்
5. அருங்காட்சியகம்

**முனைவர் வே. ஜெயராஜ்,**

காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம்

1. புதையலும் அதன் பாதுகாப்பும் - புதைபொருட்கள் பயிற்சி.
2. உயிரினங்களைப் பதப்படுத்துவதில் வேதியியலின் பங்கு - உயிரினங்கள் பதப்படுத்துதல் பயிற்சி.
3. அமராவதிச் சிற்பங்கள் - அமராவதிச் சிற்பங்கள் ஆய்வுக் குழுவினர்களுக்கு
4. பனை ஓலைச்சுவடிப் பாதுகாப்பு - பனை ஓலை கையெழுத்துப் பிரதி ஆய்வு மையத்தில் முகாம்.
5. மரபுப் பொருட்களின் பாதுகாப்பு - பல்கலைக் கழக மானியக்குழு திட்டத்தில் கல்லூரி ஆசிரியர்களுக்கு புத்தொளிப் பயிற்சி.
6. தொல் பொருட்களின் பாதுகாப்பு - பல்கலைக் கழக மானியக்குழு திட்டத்தில் கல்லூரி ஆசிரியர்களுக்குப் புத்தொளிப் பயிற்சி.
7. நாகப்பட்டினம் மாவட்ட நினைவுச் சின்னங்களின் பாதுகாப்பு மற்றும் அரும் பொருட்களின் பாதுகாப்பு - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் அறிமுகம்.
8. அருங்காட்சியகங்களில் நாணயங்கள் சேமித்தல் மற்றும் காட்சிப்படுத்துதல் - தென்னிந்திய நாணயவியல் கழகத்தால் கன்னியாகுமரியில் நடத்தப்பட்ட கருத்தரங்கு.
9. தமிழகத்தின் அருங்காட்சியகங்களும் காட்சிக் கூடங்களும் - புது தில்லியில் நடைபெற்ற சுற்றுலா மற்றும் அருங்காட்சியகக் கருத்தரங்கு.
10. சென்னை அருங்காட்சியகப் படிமச் சிற்பங்களின் பண்புகளைக் காணுதல் - குவகாத்திலில் நடைபெற்ற இந்திய மரபுப் பொருட்களின் பாதுகாப்புக் கழகக் கருத்தரங்கு.
11. தமிழகத்தின் நாகப்பட்டினத்தில் கிடைத்த படிமச் சிற்பங்களைப் பற்றிய ஆய்வு - குவகாத்திலில் நடைபெற்ற இந்திய மரபுப் பொருட்களின் பாதுகாப்புக் கழகக் கருத்தரங்கு.

12. சென்னை அருங்காட்சியகக் கலம்காரி ஓவியங்களைப் பாதுகாத்தல் - குவகாத்திலில் நடைபெற்ற இந்திய மரபுப் பொருட்களின் பாதுகாப்புக் கழகக் கருத்தரங்கு.
13. தஞ்சை ஓவியங்களின் பாதுகாப்பு - தஞ்சையில் இந்திய மரபுப் பொருட்களின் பாதுகாப்புக் கழகத்தால் நடத்தப்பட்ட கருத்தரங்கு.
14. கோயில் பழஞ்சின்னங்களைப் பாதுகாப்பதில் அருங்காட்சியகங்களின் பங்கு -1999ல் இந்திய மரபுப் பொருட்களின் பாதுகாப்புக்கழகத்தின் தஞ்சை கருத்தரங்கு.
15. அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு-1998 மற்றும் 1999, நூலகப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு மற்றும் கலைப் பொருட்கள் பாதுகாப்புப் பயிற்சி 1998 மற்றும் ஆகிய இரண்டு பயிற்சியின் போது வழங்கப்பட்ட தொடர் சொற்பொழிவுகள்.

**திரு. பா. ஜவகர்,** காப்பாட்சியர், விலங்கியல் பிரிவு:

1. உயிரினங்களின் பாதுகாப்பு - அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு பயிற்சி.
2. நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள பறவைகள் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் அறிமுகம்.
3. சென்னை மற்றும் பழனியில் நடைபெற்ற விலங்கினப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு பயிற்சியில் வழங்கப்பட்ட பல சொற்பொழிவுகள்.

**திரு. ம. மோகன்,** காப்பாட்சியர், கலைப்பிரிவு

1. கலைப் பொருட்கள் வாங்கும் குழு மூலம் கலைப் பொருட்களைப் பெறும்விதம் - புதை பொருட்கள் பயிற்சி.
2. ஓவியங்கள் சேகரித்தல் - அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்புப் பயிற்சி
3. பலவித கற்படியருவங்கள் - புனியியல் பொருட்களின் முக்கியத்துவம் குறித்த பயிற்சி.
4. நாகப்பட்டினம் மாவட்ட தற்கால ஓவியர்கள்- நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் அறிமுகம்.

**திருமதி. கிரா. சாந்தி,** நாணயவியல் பிரிவு

1. நாணயங்களின் பாதுகாப்பு - அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்புப் பயிற்சி.
2. புதைபொருள் நாணயங்கள் - புதை பொருட்கள் பயிற்சி

3. நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் கிடைத்த நாணயங்கள் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் அறிமுகம்.
4. கஞ்சம்ப்பட்டியிலிருந்து கிடைத்த பணங்கள் - கன்னியாகுமரியில் நடைபெற்ற தென்இந்திய நாணயவியல் கழகக் கருத்தரங்கு.

**திரு. ஜா.ரா. அசோகன், வடிவமைப்புப் பிரிவு காப்பாட்சியர்**

1. வடிவமைப்பில் கவனம் - அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்புப் பயிற்சி 1998 மற்றும் 1999.
2. புவியியல் பொருட்களைக் காட்சிப்படுத்துதல் - புவியியல் பொருட்களின் முக்கியத்துவம்.
3. கோடிவக்கரை பறவைகள் சரணாலயத்தில் காணப்படும் பாலூட்டிகள் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் ஆய்வு.

**திரு. தே. ஜவகர் பிரசாத் ராஜ், புவியியல் பிரிவு காப்பாட்சியர்**

1. புவியியல் பொருட்களைப் பாதுகாத்தல் - அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு பயிற்சி 1998 மற்றும் 1999.
2. நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தின் தாதுவளம் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் அறிமுகம்.
3. புவியியல் பொருட்களின் முக்கியத்துவம் பயிற்சியில் இரண்டு சொற்பொழிவுகள்.

**திரு. ஆர். பாலசுப்ரமணியம், தொல்பொருள் பிரிவு காப்பாட்சியர்.**

1. தொல் பொருள் காட்சிப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு - அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்புப் பயிற்சி 1998 மற்றும் 1999.
2. புதைபொருள் கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் தொல்பொருள் சிற்பங்கள் - புதை பொருள் பயிற்சி.
3. கற்சிற்பங்கள் - தஞ்சைப் பல்கலைக் கழகம் புத்தொளிப்பு பயிற்சி.
4. நாகப்பட்டினம் புத்தர் படிமங்கள் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் அறிமுகம்.

**திருமதி. ம.ந. புவீஷா, காப்பாட்சியர் - தாவரவியல் பிரிவு**

1. தாவரங்கள் பாதுகாப்பு - அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்புப் பயிற்சி 1998 மற்றும் 1999.



2. நாகப்பட்டினம் மாவட்ட தாவரங்கள் மற்றும் அவற்றின் மருத்துவ பயன்கள் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் அறிமுகம்.
3. உயிரினங்கள் பதப்படுத்துதல் பயிற்சியில் வழங்கப்பட்ட பல்வேறு சொற்பொழிவுகள்.

#### **மாவட்டங்களில்**

**திரு. ம. காந்தி, காப்பாட்சியர், வேலூர்.**

1. கடம்பூர் கலைச் சிற்பங்கள் - பாண்டிச்சேரி கருத்தரங்கு முனைவர் சி. மகேசுவரன், காப்பாட்சியர், கோயம்புத்தூர்.

1. நீலகிரி பழங்குடி மற்றும் சுற்றுச்சூழல் - 26.4.98
2. பழங்குடியும் அவர்களின் சூழலும் - 24.6.98
3. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பதில் பழங்குடியினரின் பங்கு - 25.6.98
4. "சோலா" வனங்களின் முக்கியப் பண்புகள் - 26.6.98
5. பழங்குடியினரின் சுற்றுச் சூழல் குறித்த உள்முக அறிவு - 17.7.98
6. நீலகிரி பழங்குடியினரின் கலையும் கைத்திறனும் - 8.10.98
7. கோவை, அரசு அருங்காட்சியகத்தின் சில அரிய கைப்பிரதிகளின் தொகுப்பு - 17.3.99
8. மல்லர் இனக்குழு வரலாறு - 14.3.99
9. நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தின் மீனவர் கிராமியச் சமயம் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் அறிமுகம்.

**திரு. ந. சுந்தரராசன், காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், சிவகங்கை**

1. சிவகங்கை மாவட்டத்தின் வரலாற்று நினைவுச் சின்னங்கள்.
2. நாகப்பட்டினமும் அதன் மதச்சார்பின்மையும் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் ஓர் அறிமுகம்.

**திரு. என். செளந்திரபாண்டியன், காப்பாட்சியர், கன்னியாகுமரி**

1. கன்னியாகுமரி மாவட்டக் கல்வெட்டுக்கள் - "ஆவணம்" எனும் தலைப்பில் கருத்தரங்கு - ஜூன் 1998.

2. நாகப்பட்டினத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் ஓர் அறிமுகம் - 25.1.99.

**திருமதி. ரு.தே. துளசிபிருந்தா, காப்பாட்சியர், கிருஷ்ணகிரி**

1. நாகப்பட்டினம் - தொல்லியல் ஆய்வு - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் ஓர் அறிமுகம் - கருத்தரங்கு.
2. கல்வெட்டெழுத்துக்கள்
3. தொல்லியல் பொருட்கள்
4. அருங்காட்சியகங்களின் பயன்கள்
5. தொல்பொருளியல்

**திரு. தி. பக்கீர்சாமி, காப்பாட்சியர், உதகமண்டலம்**

1. அரசு அருங்காட்சியகம், ஊட்டி
2. நீர் மாசுபடுதல்
3. வரலாற்றுக்கு முந்தையத் தமிழகம்
4. சுற்றுச் சூழலைப் பாதுகாப்பதில் பழங்குடியினரின் பங்கு

**திருமதி. சே. கிருஷ்ணம்மாள், காப்பாட்சியர், திருநெல்வேலி**

1. பண்பாட்டுச் சுற்றுலா
2. கிராமியக் கலைத் தெய்வங்கள்

**வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்**  
**சென்னை**

வண்ணமணிமாலை - திரு. க. இலக்குமி நாராயணன்

வண்ணமணிமாலை - முனைவர். வே. ஜெயராஜ்

கலைப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு - முனைவர் வே. ஜெயராஜ், திரு. பா. ஜவகர்,  
திரு. தே. ஜவகர்பிரசாத் ராஜ், திருமதி. ம.ந. புஷ்பா

சென்னை அருங்காட்சியகம் - திரு. க. இலக்குமிநாராயணன்,  
திரு. தே. ஜவகர் பிரசாத் ராஜ், திருமதி. ம.ந. புஷ்பா

**ஜி டி.வி.**

அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு - திரு. ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப.,  
முனைவர் வே. ஜெயராஜ்

**மாவட்டங்களில்**

**கோவை**

காப்பாட்சியருடன் நேர் காணல் - சன் டிவி - முனைவர் சி. மகேசுவரன்,  
வானொலிப்பேச்சு

**திருநெல்வேலி**

வண்ணக் களஞ்சியம், அகில இந்திய வானொலி, சென்னை - திருமதி.  
சே. கிருஷ்ணம்மாள்.

**அருங்காட்சியக சீரமைப்பும் வளர்ச்சியும்**

**சென்னை**

இரண்டாம் பகுதித் திட்டத்தின்படி கீழ்க்கண்ட கட்டடங்கள் சீரமைக்கப்பட்டன.

1. ஆயுதக்கூடம் - 14 காட்சிப் பெட்டிகள் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டது.
2. இசைக்கருவிகள் - இரண்டு காட்சிப் பெட்டிகள் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டன.
3. கதக்களிக் கூடம் - 1 காட்சிப் பெட்டி புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டது.
4. கிராமியக் கலைக் கூடம் - 3 காட்சிப் பெட்டிகள் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டன.
5. பாலுட்டிகள் கூடம் - முற்றிலும் புதிதாகச் சீரமைக்கப்பட்டது.
6. புவியியல் கூடம் - 18 காட்சிப் பெட்டிகள் நவீனப்படுத்தப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.
7. வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம் பயிற்சிகள் நடத்த புதிதாக அறைகலன்கள் வாங்கப்பட்டன.

**மாவட்டங்களில்**

1. ஈரோடு அருங்காட்சியகத்தில் மூன்று புதிய காட்சிப் பெட்டிகள் அமைக்கப்பட்டன.
2. கோவை அருங்காட்சியகத்தில் புதிய காட்சிப் பெட்டிகள் அமைக்கப்பட்டு வ.உ.சி. பூங்கா அருகில் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டது. பின்னர் காட்டுருக்கு 1999 நவம்பரில் மாற்றப்பட்டது.
3. வேலூரில் 25 காட்சிப் பெட்டிகள் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு, கோட்டைக்கு அருங்காட்சியகம் மாற்றப்பட்டது.

4. கடலூரில் முன்வராண்டா மற்றும் மாவட்டக் கூடத்தின் பெட்டிகள் சீரமைக்கப்பட்டன.
5. கன்னியாகுமரியில் அறைகலன்கள் புதிதாக வாங்கப்பட்டன.
6. மதுரையில் 12 காட்சிப் பெட்டிகள் சேர்க்கப்பட்டன.
7. திருவாரூர், நாகப்பட்டினம் மற்றும் காஞ்சிபுரம் மாவட்ட அருங்காட்சியக அமைப்புப் பணி, சென்னை அரசு அருங்காட்சியக காட்சியமைப்புப் பிரிவால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

### **கண்காட்சிகள்**

மாணவர்கள் மற்றும் பொதுமக்களுக்காக அருங்காட்சியகத்திலும் வெளியிடங்களிலும் நடத்தப்பட்ட கண்காட்சிகள்

- |               |  |
|---------------|--|
| ஜூலை 1998     | - அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு  |
| டிசம்பர் 1998 | - மகாகவி பாரதியார் பிறந்தநாள் கண்காட்சி  |
| மே 1999       | - புவியியல் பொருட்களின் முக்கியத்துவம்   |
| ஜூன் 1999     | - அரும்பொருட்பாதுகாப்பில் மாணவரின் பங்கு என்ற பேச்சுப் போட்டி மற்றும் கட்டுரைப் போட்டி.                                    |
| ஜூலை 1999     | - அரும்பொருட்கள் பாதுகாப்பு பயிற்சியின் வெள்ளி விழாவை முன்னிட்டு அரும் பொருட்பாதுகாப்பு என்ற சிறப்பு கண்காட்சி நடைபெற்றது. |



இந்திராகாந்தி அணு ஆய்வு மைய இயக்குனர், இலோயாலாக் கல்லூரி முதல்வர், காவல் துறை இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல், சிபி. கலை மைய இயக்குனர் போன்றோர்கலந்து கொண்டனர்.

**மாவட்டங்களில்**

**புதுக்கோட்டை**

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| நவம்பர் 1999 | - சிறுவர் தின நிகழ்ச்சி |
|--------------|-------------------------|

## **மதுரை**

மே 1998 - புகைப்படக் கண்காட்சி

நவம் 1998 - சிறிய படிமங்கள்

நவம் 1998 - ஒவியக் கண்காட்சி

## **கோவை**

ஆகஸ்ட் 1998 - அறிவியல் கண்காட்சியில் கலந்து கொள்ளப்பட்டது

டிசம்பர் 1998 - தற்காலச் சேகரிப்புகள்

செப்டம் 1998 - கொங்குப் பண்பாடு மற்றும் வரலாறு

## **வேலூர்**

மே 99 - ஒவியக் கண்காட்சி

## **ஊட்டி**

டிசம்பர் 98 - அஞ்சல் தலைகள் கண்காட்சி

## **கடலூர்**

ஜனவரி 1999 - அஞ்சல் தலைகள் கண்காட்சி

ஜனவரி 1999 - பாறை ஒவியங்கள் புகைப்படக் கண்காட்சி

ஜனவரி 1999 - கலை மற்றும் கைத்திறன் கண்காட்சி

## **பழனி**

நவம்பர் 1998 - குழந்தைகள் ஒவியப் போட்டி

மார்ச் 1999 - நாணயங்கள்

மார்ச் 1999 - தெருக்கூத்து

## **சீவகங்கை**

பிப்ரவரி 1999 - அஞ்சல் தலைகள் கண்காட்சி

## **புதிய அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் இடமாற்றங்கள்**

புதிய அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் அருங்காட்சியகங்களின் இடம் மாற்றம் விவரம் கீழ்க்கண்டவாறு.

- ஜூலை 6, 1998 - திருவாரூரில் புதிய அருங்காட்சியகம்.
- ஜனவரி 25, 1999 - நாகப்பட்டினத்தில் புதிய அருங்காட்சியகம்.
- மார்ச் 24, 1999 - காஞ்சிபுரத்தில் புதிய அருங்காட்சியகம்
- ஏப்ரல் 1, 1999 - வேலூர் அருங்காட்சியகம் வேலூர் கோட்டைக்குள் மாற்றப்பட்டது.
- ஏப்ரல் 1999 - திருச்சி அருங்காட்சியகம் ராணி மங்கம்மாள் அரண்மனைக்கு மாற்றப்பட்டது.
- ஏப்ரல் 1999 - கோவை, அருங்காட்சியகம் வ.உ.சி. பூங்கா அருகில் உள்ள நூலகக் கட்டிடத்திற்கு மாற்றப்பட்டது.
- நவம்பர் 1999 - கோவை அருங்காட்சியகம் காட்டுரில் உள்ள ஆரம்பப் பள்ளிக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளது.

## வெளியீடுகள்

### சென்னை

இரண்டாம் பகுதி திட்டத்தின் கீழ் 1998-99ம் நிதியாண்டில் 16 புத்தகங்கள் மறுபதிப்பு செய்யப்பட்டன.

**திரு. க. இலக்குமீ நாராயணன், கல்விப்பிரிவு காப்பாட்சியர்.**

1. சேலத்தின் வரலாறு (ஆங்கிலம்)
2. சிந்தாதேவியின் உருவமைவு - தொல்லியல் நோக்கில் தமிழகம் கருத்தரங்கு நூல்.
3. நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தின் பழங்காலக் கோயில்கள் மற்றும் கலைப் புதையல்கள் நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் ஓர் ஆய்வு - கருத்தரங்கத் தொகுப்பு நூல்

**முனைவர் வே. ஜெயராஜ், காப்பாட்சியர், வேதியியல் பிரிவு**

1. ஆவணப் பொருட்கள் பாதுகாப்பு
2. கோயில் பொருட்கள் பாதுகாப்பு
3. நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியக வழிகாட்டி (ஆசிரியர்)
4. நாகப்பட்டினம் மாவட்டக் கருத்தரங்க தொகுப்பு நூல் (ஆசிரியர்)

5. திருவாரூர் அருங்காட்சியகம் - கைப்பிரதி (ஆசிரியர்)
6. நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியகம் - கைப்பிரதி (தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம்)
7. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகப் படிமங்களின் தன்மையை அளவிடுதல் இந்தியப் பண்பாட்டுப் பொருட்களின் பாதுகாப்புக் கழக மலர், தொகுப்பு 30, 1997.
8. நாகப்பட்டினத்திலிருந்து பெறப்பட்ட சமீப காலப் படிமங்கள், இந்திய பண்பாட்டுப் பொருட்களின் பாதுகாப்புக் கழக மலர், தொகுப்பு 30, 1997 (இணை ஆசிரியர்)
9. ஆற்காடு நவாபு நாணயங்களின் அச்சத் தொழில்நுட்பங்கள், தென்னிந்திய நாணயவியல் கழக மலர், தொகுப்பு IX, 1999.
10. சென்னை, அருங்காட்சியகக் கலம்காரி ஓவியங்களின் பாதுகாப்பு இந்திய பண்பாட்டுப் பொருட்களின் பாதுகாப்புக் கழக மலர், தொகுப்பு 30, 1997.
11. நாகப்பட்டினம் மாவட்ட நினைவுச் சின்னங்கள், அரும்பொருட்கள் மற்றும் அதன் பாதுகாப்பு - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் ஆய்வு - கருத்தரங்கு.
12. அம்பாசமுத்திரத்தில் உள்ள கல்வெட்டுக்கள், ஆவணம் 1997.

**திரு. பா. ஜவகர், காப்பாட்சியர், விலங்கியல் பிரிவு**

1. நாகப்பட்டினம் மாவட்ட அருங்காட்சியகக் கைப்பிரதி.
2. நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள பறவைகள் நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - ஓர் ஆய்வு - கருத்தரங்கு 1999.

**திரு. ம. மோகன், காப்பாட்சியர், வளர்கலைப்பிரிவு**

1. நாகப்பட்டினம் மாவட்ட கருத்தரங்கு நூல் (ஆசிரியர்)
2. நாகப்பட்டினம் மாவட்ட தற்கால ஓவியங்கள் - கருத்தரங்கு 1999.

**திருமதி. இரா. சாந்தி, காப்பாட்சியர், நாணயவியல் பிரிவு**

1. நாகப்பட்டினம் மாவட்ட அருங்காட்சியகக் கைப்பிரதி - (இணை ஆசிரியர்)
2. பாஸ்டினா இராணியின் பட்டமளிப்பு நாணயங்கள், தென்னிந்திய நாணயவியல் கழக மலர், 1998.
3. நாகப்பட்டினத்தில் கிடைத்த நாணயங்கள் - கருத்தரங்கு 1999.

**திரு ஜா.ரா. அசோகன், காப்பாட்சியர், வடிவமைப்புப் பிரிவு**

1. நாகப்பட்டினம் அரசு அருங்காட்சியகம் - கையேடு (இணை ஆசிரியர்)
2. கோடியக்கரை பறவைகள் சரணாலயத்தில் காணப்படும் பாலூட்டிகள் - நாகப்பட்டினம் கருத்தரங்கு 1999.

**திரு. தே. ஜவகர் பிரசாத் ராஜ், காப்பாட்சியர், புலியியல் பிரிவு**

1. நாகப்பட்டினம் மாவட்ட கருத்தரங்கக் கையேடு 1999 (இணை ஆசிரியர்)
2. நாகப்பட்டினம் மாவட்டத் தாதுவளம் - கருத்தரங்கக் கட்டுரை 1999.

**திரு. இரா. பாலசுப்ரமணியம், காப்பாட்சியர், தொல்பொருள் பிரிவு**

1. சென்னை அரசு அருங்காட்சியகச் சமணச் சிற்பங்கள், 1998.
2. நாகப்பட்டினத்திலிருந்து சமீபத்தில் பெறப்பட்ட புத்தச் சிற்பங்கள்.
3. நாகப்பட்டினத்து புத்தப் படிமங்கள்

**திருமதி. ம.ந. புஷ்பா, காப்பாட்சியர், தாவரவியல் பிரிவு**

1. நாகப்பட்டின மாவட்டக் கருத்தரங்கக் கையேடு 1999 (இணை ஆசிரியர்)
2. நாகப்பட்டின மாவட்டத் தாவரங்களும் அவற்றின் மருத்துவக் குணங்களும் - கருத்தரங்கக் கட்டுரை 1999.

**மாவட்டங்களில்**

**முனைவர் ஜே. இராஜா முகமது, காப்பாட்சியர், புதுக்கோட்டை**

1. நாகப்பட்டினத் துறைமுகத்தில் நடைபெற்ற சர்வதேச கடல் வணிகம், 1999.
2. இன்னும் பல்வேறு கருத்தரங்குகளில்

**முனைவர் சி. மகேசுவரன், காப்பாட்சியர், கோவை**

1. குடிமரபியல் பொருட்களைக் காட்சிப்பகுத்தலின் நுட்பம், 1998
2. குரும்பர்களின் நினைவுத் தூண்கள்
3. நீலகிரி பெட்டுக் குரும்பர்களின் மழை நீர் அறுவடை குறித்த அறிவின் அமைப்பு.
4. ஊட்டி அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள அரிய கையெழுத்தில் பிரதிகளின் தொகுப்பு.



**திருமதி. சே. கிருஷ்ணம்மாள், காப்பாட்சியர், திருநெல்வேலி**

1. வீழ்ந்து வரும் மரபுக் கலைகள் - கதிரவன் - 14.4.1998
2. பழங்காலப் போர் முறைகள் - மாலை முரசு - 18.4. 1998
3. வாள், சுருள்வாள், பூமராங் மற்றும் ஹைதர் அலி காலப் பீங்கி - கதிரவன் 25.5.1998.

**திரு. கு. கருணாநிதி, காப்பாட்சியர், திருவாரூர்.**

1. திருவாரூர் அரசு அருங்காட்சியகக் கைப்பிரதி (இணை ஆசிரியர்)
2. தமிழ் எழுத்துக்களின் வளர்ச்சி - கைப்பிரதி

### **ஆராய்ச்சித் திட்டங்கள்**

அருங்காட்சியகங்களின் பணிகளுள் ஆய்வும் முக்கியப்பங்கு வகிக்கிறது. காப்பாட்சியர்கள் தங்கள் பிரிவைத் தவிர பொதுப் பிரிவிலும் ஆய்வுப் பணிகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

#### **சென்னை**

கீழ்க்கண்ட திட்டங்களில் சில நடைபெற்று வருகின்றன; சில விரைவில் துவங்கப்படவுள்ளன.

1. தென்னிந்தியப் படிமங்களை அடையாளமிடல் - கல்பாக்கம், இந்திராகாந்தி அணு ஆய்வு மையத்துடன் கூட்டு முயற்சி (தொல்பொருள் மற்றும் வேதியியல் பாதுகாப்புப் பிரிவு)
2. முப்பரிமாண முழுப்படக் காட்சிக் கூடம் - சென்னை, அண்ணா பல்கலைக் கழக லேசர் தொழில் நுட்பமையகத்துடன் கூட்டு முயற்சி. (தொல்லியல் மற்றும் வேதியியல் பாதுகாப்புப் பிரிவு).
3. உலோகப் பொருட்கள் பாதுகாப்பில் பகுதி நேர ஆய்வு மாணவர் பங்கேற்பு (வேதியியல் பாதுகாப்புப் பிரிவு).
4. பிப்ரவரி முதல் ஏப்ரல் '98 இரண்டு பொறியியல் மாணவியர் தேசிய கலைக்கூட வேதியியல் பாதுகாப்பு குறித்து ஆய்வு செய்து திட்ட அறிக்கை முடித்தனர்.
5. தமிழ்நாட்டின் அருங்காட்சியங்கள், காட்சிக் கூடங்கள் மற்றும் நினைவிடங்கள் (முனைவர் வே. ஜெயராஜ்).

6. தமிழ்நாட்டு நினைவுச் சின்னங்கள் (முனைவர் வே. ஜெயராஜ்)
7. தமிழக அருங்காட்சியகங்களில் மரச்சிற்பங்கள் (திரு. இரா. பாலசுப்பிரமணியன்)
8. அருங்காட்சியகங்கள் ஒப்பீட்டு ஆய்வு (திரு. ஜா.ரா. அசோகன்)
9. சங்க காலத் தாவரங்கள் (திருமதி. ம.ந. புஷ்பா)

### மாவட்டங்களில்

#### கோவை

1. பெட்ட குறும்பர் பழங்குடிகள்
2. கிராமிய மருத்துவ முறைகள் குறித்த ஓலைச் கவடிகள்
3. பன்யா பழங்குடிகள்

### ஆய்வு அறிக்கைகள்

அருங்காட்சியகங்களின் ஆனையர் திரு. ரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப. அவர்களின் தலைமையில் ஒரு குடி காஞ்சிபுரம் மடத்தை சேர்ந்த ஏனாத்தூர் ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி தன்னிலை பல்கலைக் கழகத்திற்குச் சென்று பார்வையிட்டு, அங்கு பல்கலைக்கழக அருங்காட்சியகம் அமைக்க அறிக்கை தயாரிக்க உதவினர்.

கீழ்க்கண்ட பல்வேறு அறிக்கைகளும் தயாரிக்கப்பட்டன:

#### சென்னை

1. எழும்பூர், அரசு கண்மருத்துமனையில் உள்ள எலியட் அருங்காட்சியகத்தைச் சீரமைத்தல் குறித்த அறிக்கை (முனைவர் வே. ஜெயராஜ் மற்றும் ஜா.ரா. அசோகன்)
2. நாராயண குருவையா அறக்கட்டளை ஓவியங்கள் சீரமைத்தல் அறிக்கை (முனைவர் வே. ஜெயராஜ்)
3. ஆர்யாவின் பாரதியார் ஓவியம் சீரமைத்தல் அறிக்கை (முனைவர் வே. ஜெயராஜ்)
4. தமிழக அருங்காட்சியகங்கள், காட்சிக் கூடங்கள், மற்றும் நினைவுச் சின்னங்கள் ஆய்வு அறிக்கை (முனைவர் வே. ஜெயராஜ்)

5. மதுரை மீனாட்சி அந்தரேகவார் கோயில் ஒலியங்கள் சீரமைத்தல் அறிக்கை (முனைவர் வே. ஜெயராஜ்)
6. சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி எண்ணெய் வண்ண ஒலியங்கள் சீரமைத்தல் அறிக்கை
7. மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் அருங்காட்சியகச் சீரமைப்பு அறிக்கை (திரு. ஜா.ரா. அசோகன்)
8. சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி ஒலியங்கள் பாதுகாப்பு (முனைவர் வே. ஜெயராஜ்)
9. சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரி ஒலியங்கள் பாதுகாப்பு (முனைவர் வே. ஜெயராஜ்)
10. திருநெல்வேலி அருங்காட்சியக இடமாற்ற அறிக்கை (திரு. ஜா.ரா. அசோகன்)

### **ஆற்றிய பாதுகாப்புப் பணிகள்**

67 படிமச் சிற்பங்கள், 45 கற்சிற்பங்கள், நான்கு பித்தளைப் பாத்திரங்கள், 15 மரச்சிற்பங்கள், 21 துணி வகைகள், 86 ஒலியங்கள், 46 மானுடவியல் பொருட்கள், 3126 தாமிர நாணயங்கள், 187 வெள்ளி நாணயங்கள், 25 ஈய நாணயங்கள், ஒரு எடை தராசு, 10 தோற்பாவைகள், 7 கொண்டப்பள்ளி பொம்மைகள், இரண்டு கட்டு பனை ஓலைச்சுவடிகள், 5 இசைக்கருவிகள், 6 வளவளப்பாறை மட்பொருட்கள் தரத்திற்கேற்ப வேதியப் பாதுகாப்பளிக்கப்பட்டன.

### **பாதுகாப்புச் சேவை**

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரிக்காக மூன்று ஒலியங்களும், வேமுரு ரங்கநாதன் செட்டி அறக்கட்டளைக்கு மூன்று ஒலியங்களும், நாராயண குருவையாச் செட்டி அறக்கட்டளைக்கு நான்கு ஒலியங்களும், செல்வி தூர்கா திவ்யா பிரசாத்திற்காக ஒரு ஒலியமும், மாநிலக் கல்லூரிக்காக ஒரு சலவைக்கற் சிற்பமும் கட்டண அடிப்படையில் பாதுகாப்பளிக்கப்பட்டன.

தமிழ்நாடு சேமிப்புக் கிடங்கு கழகத்தின் மூலம் புலியியல் காப்பாட்சியர் & வழி காப்பறைகளிலும் காட்சிக் கூடங்களிலும் பூச்சி மருந்துப் பாதுகாப்பு அளிக்கப்பட்டது.

காட்டுப் பூனை, காட்டு நாய் போன்றவற்றின் தோல்களும் கிளி, காண்டிவாயன் போன்ற பறவைகளும், சாம்பல் மான், கடல் பசு, முள்ளம்பன்றி,

ஓராஸ் உடான், காட்டுப்பூனை போன்ற பாலூட்டிகளும் தக்கபடி விலங்கியல் பிரிவால் வேதியியல் பாதுகாப்பளிக்கப்பட்டன.

## அலுவலர் மாற்றங்கள்

திரு. க. ரங்கமணி, இ.ஆ.ப., அவர்கள் மாற்றப்பட்டு திரு. ராஜீவ் வாலியா, இ.ஆ.ப., அவர்கள் 12.4.99 அன்றும் பின் அவர் மாற்றப்பட்டதால் அவ்விடத்தில் திரு. இரா. கண்ணன், இ.ஆ.ப., அவர்கள் 24.05.99 அன்றும் அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்களாகப் பணியில் சேர்ந்தனர்.

முனைவர் நே. தேவசகாயம், துணை இயக்குநர், 30.6.98 அன்று பணி ஓய்வு பெற்றார். 30.06.98 முதல் மாணிடலியல் பிரிவு காப்பாட்சியர் பதவிப் பொறுப்பினை விலங்கியல் பிரிவுக் காப்பாட்சியர் திரு. பா. ஜவகர் கூடுதலாகக் கவனித்து வருகிறார்.

திரு. ப. காசிலிங்கம் 7.8.98 அன்று திருமதி. ஜெ. காந்திமதிக்குப் பதிலாக ஈரோடு மாவட்டக் காப்பாட்சியராகப் பொறுப்பேற்றார்.

திருமதி. ரு.தே. துளசி பிருந்தா, கிருஷ்ணகிரி மாவட்ட அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியராக 27.8.98 அன்று திரு. பா. சாம் சத்யராஜிடமிருந்து பணிப்பொறுப்பேற்றார். பழனி அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியர் திரு. அ. பெரியசாமி, மதுரை அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியர் பொறுப்பினை கூடுதலாக 2.2.98 முதல் 31.8.98 வரை கவனித்தார்.

வேலூர் மாவட்ட காப்பாட்சியர் திரு. ம. காந்தி, கடலூர் அருங்காட்சியக காப்பாட்சியர் பொறுப்பினை ஏப்ரல் 99 முதல் 1 டிசம்பர் 99 வரை முதல் கூடுதலாகக் கவனித்து வந்தார்.

திரு. கு. கருணாநிதி திருவாரூருக்கு மாற்றப்பட்டு புதிய அருங்காட்சியகம் அமைக்கும் பொறுப்பினை 13.6.98 அன்று ஏற்றார்.

மானுடலியல் பிரிவில் உதவி காப்பாட்சியராகப் பணிபுரிந்து வந்த திரு. தி. பக்கிரிசாமி ஊட்டி அருங்காட்சியக காப்பாட்சியராகப் பதவி உயர்வில் சென்று 28.11.98ல் பணிப் பொறுப்பேற்றார்.

தொல்லியல் பிரிவில் உதவிக் காப்பாட்சியராகப் பணி புரிந்து வந்த திரு. க. சரவணன் நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியராகப் பதவி உயர்வில் சென்று 11.12.98ல் பணிப் பொறுப்பேற்றார்.

தாவரவியல் பிரிவில் உதவிக் காப்பாட்சியராகப் பணிபுரிந்து வந்த திரு.

ஜெ. முல்லை அரசு காஞ்சிபுரம் அருங்காட்சியகக் காப்பாட்சியராக பதவி உயர்வில் சென்று 11.12.98ல் பணிப் பொறுப்பேற்றார்.

திரு. எஸ். பழனிவேல், திரு. சரவணக்குமார் மற்றும் திருமதி. டி.வி. உமா மகேசுவரி விளக்குநர்களாகப் பணியில் சேர்ந்தனர்.

## **அருங்காட்சியக ஆணையரின் ஆய்வுப் பயணங்கள்**

- 9.6.99 கல்பாக்கம் இந்திராகாந்தி அணு ஆய்வு மையம் சென்று டாக்டர் பஸ்தேவ்ராஜுடன் படிமங்களை அடையாளமிடும் ஆய்வுத் திட்டம் பற்றி விவாதித்தார். உடன் தொல் பொருட்பிரிவு காப்பாட்சியர் சென்றார்.
- 14.6.99 வரலாற்று அருங்காட்சியகம் அமைப்பது தொடர்பாக கொச்சி சென்றார். உடன் கல்விப்பிரிவு காப்பாட்சியர் சென்றார்.
- 30.8.99 ஏனாத்தூரில் பல்கலைக் கழக அருங்காட்சியகம் அமைக்க திட்டம் தயாரிக்க காப்பாட்சியர்களுடன் சென்றார்.
- 6.9.99 மதுரை அருங்காட்சியக ஆய்வு - மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் உள்ள இரண்டு தஞ்சாவூர் ஓவியங்களைப் பாதுகாக்கவும் அருங்காட்சியகத்தைப் புதுப்பிக்கவும் ஆலோசனைகள் வழங்கினார்.
- 7.9.99 இராமநாதபுரம் சென்று வருவாய்த் துறையால் சேகரிக்கப்பட்ட கலைப் பொருட்களை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும் கல்விப் பிரிவு காப்பாட்சியருடன் ஆய்வு செய்தார். அருங்காட்சியகம் அமைக்கத் தேர்வு செய்யப்பட்ட கட்டடம் ஆய்வு செய்யப்பட்டது.
- 8.10.99 கொச்சியிலுள்ள வரலாற்று அருங்காட்சியகத்தைப் பார்வையிட மாண்புமிகு அமைச்சர், அரசுச் செயலாளர், கல்விப்பிரிவு காப்பாட்சியர் ஆகியோருடன் சென்றார்.
- 12.11.99 கரூர் அருங்காட்சியகம் அமைக்க தகுந்த கட்டடம் பார்வையிடப்பட்டது.
- 13.11.99 பெட்டவாய்த்தலையிலுள்ள புத்தச் சிற்பங்களுள்ளிட்ட பல்வேறு சிற்பங்களும் சோழர்கால கட்டடங்களும் ஆய்வு செய்யப்பட்டன. திருச்சி அருங்காட்சியக ஆய்வு.

புதுக்கோட்டை அருங்காட்சியக ஆய்வு - தர்பார் ஓவியங்கள் பாதுகாக்க ஆலோசனை வழங்கப்பட்டது. சிறுவர் நாள் விழாவில் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவருடன் பங்கேற்றார்.

## முனைவர் நே. தேவசகாயத்திற்கு தமிழ்நாடு அறிவியல் ஆய்வாளர் விருது.

1998-ஆம் ஆண்டு ஜூன் திங்களில் அரசு அருங்காட்சியகத் துறையில் துணை இயக்குநராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற முனைவர் நே. தேவசகாயம் அவர்களுக்கு, தமிழ்நாடு அறிவியல் தொழில் நுட்ப மாநில மன்றம் 1998-ஆம் ஆண்டிற்கான தமிழ்நாடு அறிவியல் ஆய்வாளர் விருதினை, சமூக அறிவியல் பிரிவில் வழங்கி அவரைப் பெருமைப்படுத்தியுள்ளது.

அரசு அருங்காட்சியகவியலில் சிறப்பாகப் பணியாற்றிய ஒரு அலுவலருக்குத் தமிழகத்தில் கிடைத்த முதல் விருது இதுவாகும்.

**கட்டுரைப் பகுதி**

## சமண உருவமைவு

க. இலக்குமிநாராயணன்  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

வரலாற்று வரைவிற்குத் தேவைப்படும் செய்தி பலவற்றைச் சான்றுகளுடன் பலமுனை ஆய்வுகளில் மீட்டுத்தரும் தொல்லியலின் பணி, பலநிலைகளில், நெறிகளில் செயல்படுகிறது. கல்வெட்டியல், கட்டிடவியல் போன்று உருவமைவியலும் தொல்லியலின் ஒரு சிறந்தக் கூறாக விளங்குகிறது. கலை வரலாற்றில் கலந்திருக்கும் உருவமைவியல் பொருட்களை வரலாற்றுச் சான்றுகளாகவும், சமுதாய வெளிப்பாடுகளாகவும் உணர உதவும். பொருள்களின் உருவமைவுகள் அவை உருவாக்கப்பட்டக் காலத்தில் நிலவிய மரபுகளின் படிமங்களாகின்றன. அவற்றில் பொதிந்திருக்கும் செய்திகளை, அவற்றின் குறியீடுகளிலிருந்து விடுவித்து அறியலாம். உருவமைவு என்பது தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள், கைவினைப் பொருள்கள், கட்டிடங்கள் என பலவற்றிலும் பரவி இருப்பது எனினும் ஒவியம், சிற்பம் போன்ற படைப்புகளில் சிறப்பாக வெளிப்படும். இந்தியாவில் அதன் பழங்கலைகளைப் போலவே உருவமைவுகளும் பெரிதும் சமயம் சார்ந்தே வளர்ந்திருக்கின்றன.

### சமணம்

வேத மதத்தில் பெருகிய சடங்குகளுக்கும் சாதி பாகுபாடுகளுக்கும் எதிராகத் தோன்றிய சமணம் அதேக் காரணங்களுக்காகத் தோன்றிய பௌத்தத்திற்கு மூத்தது. சமண சமயக் கோட்பாடுகளின்படி சமணம் காலத்திற்கு உட்படாதது. நிகழ் ஊழிக் காலத்தில் தோன்றிய 24 தீர்த்தங்கரர்களால் செய்யப்பட்டு போதிக்கப்பட்டது. ஆனால், 23, 24வது தீர்த்தங்கரர்களான பார்க்வநாதரும், மகாவீரரும் மட்டுமே வரலாற்றில் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இறைவனின் இருப்பையும், உலகம் இறைவனால் உருவாக்கப்பட்டது என்பதையும் மறுக்கும் சமணம் அருளின் மாண்பையும் நோன்பின் உயர்வையும் போற்றும். அவர் அறுத்து, வினையின் நீங்கி இன்னாசெய்யாது அறிவனாக முழுமை பெறுதல் மஃரிதர் அனைவருக்கும் இயலக் கூடியதே என்று போதிக்கும் சமணம் முழுமை நிலையை ஐந்து வளர்நிலைகளின் இறுதி நிலையெனக் கூறும். துறவி, ஆசிரியர், ஆச்சாரியார், அருகர், சித்தர் என ஐந்து நிலைகளில் வளர்ந்த சான்றோரை “பஞ்ச பரமேஷ்டிகள்” எனப்போற்றும். இவர்களையும், முழுமை அடைய முனைந்து முன்னேறியச் சான்றோர்களையும் வழிகாட்டிகளாக போற்றி



வணங்குவதைச் சமணம் ஏற்றதின் விளைவாக அதில் உருவ வழிபாடும் பெருகியது.

## இரு பெரும் பிரிவுகள்

நெறிமுறைகள் குறித்து ஏற்பட்டக் கருத்து வேற்றுமைகளின் அடிப்படையில் கி.பி. முதல் நூற்றாண்டு வாக்கில் சமணம் திகம்பரம், கவேதம்பரம் என இருப்பிரிவுகளைக் கண்டது. கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டில் பஞ்சம் கருதி தெற்குச் சென்ற பத்திரபாகுவின் சீடர்கள் மகதம் திரும்பியபோது, மகதவாசிகளின் சமய நெறி தாழ்வுறிக் இருப்பதாகக் கருதி, திகம்பரப் பிரிவைக் கண்டனர். முற்றும் துறந்த தீர்த்தங்கரர்கள் அணிபா அழகராய் பிறந்த மேனியராய் இருப்பர் என்றும், பெண்கள், ஆண் பிறப்பெடுத்தே முக்தி அடைவர் என்றும் 19-ஆம் தீர்த்தங்கரர் மல்லிநாதர் ஆண் என்றும் மகாவீரர் பிறப்பில் பிராம்மண பெண்ணிடமிருந்து சத்திரியப் பெண்ணிற்கு கருமாற்றம் செய்யப்படவில்லை என்றும் திகம்பரர்கள் வலியுறுத்தினர். கவேதம்பரர்கள் இதற்கு எதிரிடையானக் கருத்துக்களைக் கொண்டனர். இந்த இரு பெரும் பிரிவுகளிலும் மேலும் சில உட்பிரிவுகள் உண்டு.

## தொல்கதைகள்

சமண உருவமைவுகளை விளக்கும் சமணத் தொல்கதைகள் (புராணங்கள்) பிராகிருதம், வடமொழி, சௌரசேனி, குசராத்தி, கன்னடம், தமிழ் என பல இந்தியமொழிகளில் உள்ளன. மகாபுராணம், திரை சஷ்டி லட்சண மகா புராண சங்கிரக, கல்பகுத்ரம், திரை சஷ்டி சாலக புருஷ சரிதம் ஆகிய தொல் கதைகள் தீர்த்தங்கரர்கள் உள்ளடக்கிய சமணப் பெருமக்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விவரிக்கின்றன. இவற்றுள் முதல் இரண்டும் திகம்பரருக்கு உரியவை. மற்றவை கவேதம்பரருக்கானவை. இத்தொல்கதைகள் கீழ்க்கண்டவாறு பல்வேறு நிலைகளில் உயர்வடைந்த 63 பெருமக்களின் வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளை சமயக்கோட்பாடுகளுடன் விவரிக்கின்றன.

1. தீர்த்தங்கரர்கள்	-	24
2. சக்ரவர்த்திகள்	-	12
3. பலதேவர்கள்	-	9
4. வாகதேவர்கள்	-	9
5. பிரதி வாகதேவர்கள்	-	9
		<u>63</u>

ஆதிநாதர் முதல் மகாவீரர் வரையுமான 24 தீர்த்தங்கரர்கள் தம்மை வென்று உலகை வென்ற நிறை மதியாளர்கள். சமண தர்மத்தை செழுமைப் படுத்தி நிறுவுபவர்கள். திகம்பரர் மரபுப்படி இவர்களது உருவம் ஆடைகள் ஏதுமின்றி அணிபா அழகராய், அமர்ந்த நிலையிலோ நின்ற நிலையிலோ அமைக்கப்படும். இவர்களுக்கென்று அமைந்த சின்னங்கள், இயுக்கன்-இயக்கி உருவங்கள் ஆகியவற்றை வைத்து இவர்களை இனங்காண வேண்டும்.

ஏற்கனவே செய்த நல்வினைகளால் சக்ரவர்த்திகளாக மேநிலைப் பெற்றவர்கள், பெரு நிலப் பரப்புடன் உயர்மணிகளையும் நிதிக்குவைகளையும் பெற்றவர். உயர்மணிகள் 14ம் நிதிக்குவை ஒன்பதும் சக்ரவர்த்திகளை அனைத்து செல்வங்களையும் பெற்றவர்களாக ஆக்கும். முதல் தீர்த்தங்கரர் ஆதிநாதரின் மகன் பரதனும், இரண்டாம் தீர்த்தங்கரர் அஜிதநாதரின் மகன் சாகரனும் முதலிரு சக்ரவர்த்திகள். சாந்திநாதர், குந்துநாதர், அரநாதர் ஆகியோர் சக்ரவர்த்திகளாக இருந்து பின்னர் 16, 17, 18-வது தீர்த்தங்கரர்களாக மேலும் உயர்ந்தனர்.

பலதேவர், வாகதேவர், பிரதிவாகதேவர் சமகாலத்தில் தோன்றும் மூன்று பெருவீரர்கள். இத்தகைய மூவர் குழு ஒன்பது முறை நடப்பு ஊழியில் தோன்றுவார்கள் என்பது சமய நம்பிக்கை. பலதேவரும் வாகதேவரும் வெவ்வேறு தாய்க்கு பிறந்த சகோதரர்கள். இவர்களுக்கு விரோதியாக விளங்கும் பிரதி வாகதேவர்களை அழிப்பவர்கள்.

மகாபுராணம், ஆதி புராணம், உத்திர புராணம் என்ற இரு பகுதிகளைக் கொண்டது. முதல் பகுதி ஆதிநாதர் வாழ்க்கை வரலாறு, அவரது பத்து முற்பிறவிகள், அவரது மக்கள் ஆகியவை பற்றி விவரித்துக் கூறும் இரண்டாம் பகுதி ஏனைய 23 தீர்த்தங்கரர்கள், சக்ரவர்த்திகள், பலதேவர், வாகதேவர்கள், பிரதி வாகதேவர்கள் பற்றி கூறும். ஜீனசேனரால் எழுதத் தொடங்கி, அவரது மாணவர் குணபத்திரரால் நிறைவு செய்யப்பட்ட வடமொழியில் எழுதிய திரை சஷ்டி லட்சண மகாபுராண சங்கிரக (கி.பி. 9 நூற்றாண்டு) சமணச் சான்றோர் அறுபத்து மூவரின் வரலாற்றையும் கொண்டுள்ளது. கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டில் புஷ்ப தந்தர் பிராகிருதத்தில் மகாபுராணம் எழுதினார். இதேக் காலக்கட்டத்தில் கங்கப்படைத் தளபதி சாமுண்டராயன், ஜீனசேனரின் மகாபுராணத்தை ஒட்டி கன்னட மொழியில் மகாபுராணம் எழுதினார். ஏமசந்திரர் கவேதம் பர்மரபிற்கேற்ப வடமொழியில் திரை சஷ்டி சாலக புருஷசரிதம் (கி.பி. 1170-72) எழுதினார். கி.பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டில் திரை சஷ்டி லட்சண மகாபுராண சங்கிரகாவின் தமிழ் பெயர்ப்பாக மணிப்பிரளவ நடையில் ஸ்ரீபுராணம் தோன்றியது.

தமிழ் இலக்கியங்களில் சிலம்பு, சீவக சிந்தாமணி, பெருங்கதை அருங்கலச்செப்பு, ஸ்ரீபராணம், உதீசித்தேவரின் திருக்கலம்பகம், அனந்த விசயரின் அப்பாண்டை நாதர் உலா, ஆதிநாதர் பிள்ளைத் தமிழ், தீபங்குடிபத்து மயிலை நேமி நாதர் பதிகம் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கன.

### தீர்த்தங்கரர்கள்

சமண சமய மரபுப்படி, நடப்பு ஊழிகாலத்திற்கு உரிய தீர்த்தங்கரர்கள் 24 பேர்கள். இவர்களில் ஆதிநாதர், நேமிநாதர், பார்க்வநாதர், மகாவீரர் ஆகிய நான்கு தீர்த்தங்கரர்களும் மிகப் புகழ் பெற்றவர்கள். இந்தியாவிலும், குறிப்பாக தமிழ்நாட்டிலும் மிகப் பரவலாக சமணர்களால் வணங்கப்படுபவர்கள். தமிழ்நாட்டில் இவர்களுக்கு அடுத்து சந்திரப்பிரபா, முனிகவரர், சாந்திநாதர் ஆகிய தீர்த்தங்கரர்கள் ஒரு சில இடங்களில் வழிபாட்டில் உள்ளன. ஆதிநாதர், நேமிநாதர், பார்க்வநாதர், மகாவீரர் ஆகிய தீர்த்தங்கரர்களுக்கு முறையே காளை, சங்கு, ஐந்து தலை நாகம், சிங்கம் ஆகியவை சின்னங்களாக உள்ளன. சந்திரப் பிரபாவிற்கு பிறை சந்திரனும் முனிகவரருக்கு ஆமையும் சின்னங்கள். தென்னிந்தியாவில் திகம்பரமரபு தீர்த்தங்கரர் உருவங்களின் பீடங்களில் இச்சின்னங்கள் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் வட இந்தியப் பகுதிகளில் கவேதம்பரர் வழக்குப்படி தீர்த்தங்கரர்களின் பெயர் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

தீர்த்தங்கரர்களைத் தனி ஒருவராகவோ அல்லது குழுவாகவோ அமைத்து வழிபடுவதுண்டு. இரு தீர்த்தங்கரர்களைக் கொண்ட சிற்பம் அல்லது படிமம் துவிமூர்த்தி எனப்படும். மூன்று தீர்த்தங்கரர்களை திரை மூர்த்தி என்பர். நான்கு திசைகளை நோக்குவது போல நான்கு தீர்த்தங்கரர்களை இணைத்து அமைக்கும் உருவமைப்பை சர்வதோ பத்ர சௌமுகி என்பர். ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு என்ற அளவில் தீர்த்தங்கரர்களை பெரிய அளவிலும் ஏனையத் தீர்த்தங்கரர்களை அவர்களைச் சுற்றி சிறிய உருவங்களாக அமைந்த உருவமைப்பை சதுர்விம்சதி என்று அழைப்பர்.

தீர்த்தங்கரர்களை நிர்வாணமாக வடிக்கும் வழக்கிற்குமாறாக, இருபத்து நான்காவது தீர்த்தங்கரரான மகாவீரரை இளவரசர் போன்று ஆடை அணிமணிகளுடன் அமைப்பதுமுண்டு. இந்த உருவமைப்பை ஜீவந்தகவாமி என்று அழைப்பர். மகாவீரர் காலத்திலேயே, அவர் அரண்மனையில் தவம் இருந்தபோது, சந்தனமரத்தில் இவ்வுருவை செய்துபோற்றினார் என்பது சமய வழக்காகும். அகோடாபடிமங்கள் சில இவ்விதமாக அரச ஆடைகளுடன் நின்ற நிலையில் அமைந்துள்ளது, இவ்வழக்கை உறுதி செய்கிறது.

### சாசன தேவதைகள்

தீர்த்தங்கரர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் உற்ற பணிகள் செய்து பணிவிடை

செய்ய ஒரு இயக்கனும் இயக்கியும் அமைவதாக சமணர்கள் நம்புகின்றனர். இந்த இயக்கர்களின் பெயர்களும் உருவமைகளும் பல இந்து சமய கடவுள்களை நினைவூட்டும். தீர்த்தங்கரர்கள் உருவங்கள் இயல்பாக இரு கரங்களுடனே அமைக்கப்படும். இம்மரபிற்கு மாறாக இயக்கர்-இயக்கியர் உருவங்கள் இரண்டிற்கு மேற்பட்ட கரங்களுடன் பல்வேறு ஆயுதங்களை ஏந்தியவர்களாக சித்தரிக்கப்படுகின்றனர். இந்த இயக்கர்-இயக்கியரை சாசன தேவதைகள் என்பர். தீர்த்தங்கரர்களுக்கு அடுத்த நிலையில் இவர்களை சமணர்கள் வணங்குகின்றனர். இன்ன தீர்த்தங்கருக்கு இன்ன இயக்கர்-இயக்கியர் என்ற பட்டியல் உண்டு. திகம்பரர் சுவேதம்பரர் என்ற இருபிரிவினரும் அவருக்கே உரித்ததாக தனித்தனி பட்டியல்களைக் கொண்டுள்ளனர். எனினும் சிறுசிறு வேறுபாடுகளைத் தவிர பெரும்பாலும் இவ்விருபட்டியல்களும் ஒத்தே உள்ளன.

இயக்கர்களில் புகழ்பெற்று விளங்குபவர்களில் கோமுக இயக்கனும், தாரணேந்திரனும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். கோமுக இயக்கன் காளையின் தலையோடு சைவ சமயத்து நந்தி பெருமானைப் போன்ற உருவமைப்பை பெற்று விளங்குபவன். முதல் தீர்த்தங்கரர் ஆதிநாதருக்கு உரியன் இவன். இவனுடன் ஆதிநாதருக்கு பணிவிடை செய்யும் இயக்கி சக்ரேஸ்வரி. இவர் ஏந்தியிருக்கும் சக்கரமும் பிற ஆயுதங்களும் வைணவக் கடவுள்களை நினைவூட்டும். ஒரு நோக்கில் பார்க்கும்போது கோமுக இயக்கனிடம் தோன்றும் சைவ சமயச் சின்னங்களும் சக்ரேசுவரி இயக்கியிடம் உள்ள வைணவச் சமயச் சின்னங்களும் அவற்றை சமணத் தீர்த்தங்கரருக்கு தாழ்ந்த நிலையில் வைத்து உணர்த்துவதாகத் தோன்றும். சமணச் சிற்பங்களில் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் காட்சிப்படுத்தப்படும் இயக்கன் தாரணேந்திரன். இருபத்தி மூன்றாவது தீர்த்தங்கரர் பார்சுவநாதரின் இயக்கனான தாரணேந்திரன், நாகமரபினன் என்பதை உணர்த்தும் வகையில், நாகபடம் தலைபணியாக உள்ள நிலையில் சித்தரிக்கப்படுபவன். எல்லோர்க்கு கைகளிலும், தமிழ்நாட்டில் உள்ள திருமலை, கழுகு மலை போன்ற சமணச் சிற்பங்களைக் கொண்ட பல்வேறு மையங்களிலும் தாரணேந்திரனும், இயக்கி பத்மாவதியும் பார்கவநாதருடன் அவரை வணங்கிய நிலையிலும் பணிவிடைச் செய்யும் வகையிலும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

சமண சமயம் தென்னாட்டிற்கு பரவியபோது சக்தி வழிபாட்டை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. பெண் தெய்வ வழிபாட்டின் செல்வாக்கு மிகுந்திருந்த தமிழ்நாட்டிலும், தென்னகத்திலும் இயக்கியர் வழிபாடு பெரிதும் போற்றப்பட்டது. இதன் விளைவாக நான்கு இயக்கியர்களின் வழிபாடு வளர்ந்தது. சக்ரேசுவரி, இயக்கி அம்பிகா, பத்மாவதி, சித்தாயி ஆகியோர் பெருமளவில் வழிபடப்பட்டனர்.

இவர்கள் முறையே முதல், இருபத்தி இரண்டு, இருபத்தி மூன்று, இருபத்து நான்கு தீர்த்தங்கரர்களாகிய ஆதிநாதர், நேமிநாதர், பார்சுவநாதர் மகாவீரர் ஆகியோரின் இயக்கிகளாவர். இயக்கி அம்பிகாவும், பத்மாவதியும்

தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு சமண பாறைச் சிற்பங்களிலும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளனர். இயக்கி அம்பிகாவை தர்மதேவி என்றும் குகமாந்தினி என்றும் வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுவதுண்டு. இவரது வாகனம் சிங்கம். இவரது கையில் காணப்படும் மாங்கனியும், இவரை சூழ்ந்து இருக்கும், இவரது இரு சிறுவர்களும் இவரை அறிந்து கொள்வதற்கான அடையாளங்களாகும்.

பத்மாவதியின் வாகனம் குக்குட நாகம் என்றும் அதன்மீது தாமரை இருக்கையிட்டு அதன் மீது பத்மாவதி அமர்வதாகவும் சமண உருவமைவு நூல்கள் குறிக்கும். ஓரிசாவில் உள்ள கந்தகிரி குகை சிற்பங்களில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள பத்மாவதியின் உருவம் தாமரை இருக்கையில் அமர்ந்த நிலையில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

### வழிபாட்டிற்குரிய குறியீடுகள்

சமணர்களின் வழிபாட்டிற்கு உரிய குறியீடுகளாக தர்ம சக்ரம், மானஸ்தம்பம், இந்திர துவஜம், சைத்திய விருட்சம், சிலா படம், ஸ்தூபம் ஆகியவை விளங்குகின்றன. தர்ம சக்கரம் தீர்த்தங்கரர்களின் பீடத்தின் நடுவில் சித்தரிப்பதுண்டு. மானஸ்தம்பம் சமணக்கோயில்களுக்கு முன்னர் உயரமாக எழுப்பப்படும் கல்தூணாகும். இதில் தீர்த்தங்கரர்கள் மற்றும் இயக்கர் இயக்கியர் உருவங்கள் சித்தரித்திருக்கும். அசோக மரத்தின் கீழே பீடத்தில் வழுவழுப்பாகவும் நன்கு மெருகூட்டியும் செய்த சுடுமண் பலகை பிருத்வி சிலாபடா என வணங்கப்பட்டது. கி.மு. 3-2 நூற்றாண்டுகளில் இது மங்கள சின்னங்களையும் தீர்த்தங்கரர்களையும் பொறித்த கற்பலகைகளாகி அயகபடா என அழைக்கப்பட்டது. இந்திர துவஜம் என்பது நான்கு திசைகளிலும் பறக்கும் வகையில் பல வண்ணத் துணிகளை கட்டியிருக்கும் கொடியாகும்.

### சமவசரணமும் மங்கல சின்னங்களும்

தீர்த்தங்கரர்கள், தீர்த்தங்கர் நிலையை பெற்றதும் அவர்கள் அறவுரை ஆற்ற அமைக்கப்படும் அறவுரை மண்டபம் சமவசரணம். மூன்று மதில்களுக்குள்ளே, தாமரைத் தடாகங்கள் நிறைந்த சூழலில் அமைக்கப்பட்ட சமவசரணம் ஒவியமாகவோ, சிற்பமாகவோ, படிமமாகவோ சமணக்கோயில்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

கவஸ்திகம், நந்தியாவர்த்தம், வர்த்தமான் (வன்னப்பொடிபெட்டி), சிம்மாசனம், ஸ்ரீவத்ஸம், கலசம், கண்ணாடி, இணைகயல் ஆகியவை எட்டு மங்கலச் சின்னங்களாக போற்றி வணங்கப்படும்.

# கலை அழகு மிகு கடம்பூர் சிலைகள்

ம. காந்தி,  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், வேலூர்.

கடவுள் சிலைகள் கோயில்களிலும் தேர்த் திருவிழாக்களிலும் வழிபடுவது மட்டும் அன்று. மக்கள் தம் தம் இல்லங்களில் தமக்கு விருப்பமான கடவுள்களின் உருவங்களை மக்கள் முற்காலத்திலும் வழிபட்டனர், இன்றும் வழிபடுகின்றனர். வைணவர், வைணவத் தெய்வ உருவங்களைத் தம்முடைய இல்லங்களில் வைத்து வழிபடுகின்றனர். சைவ சமயத்தினர் சிவனுடைய பல வடிவங்களை வழிபடுகின்றனர். தெய்வ வழிபாட்டிற்குப் பயன்படும் முக்காலி, விளக்குகள், தூபக்கால், மணிகள் போன்றவைகளும் வீடுகளில் வைத்திருக்கின்றனர்.

வீடுகளில் வழிபடும் கடவுள் சிலைகள் பெரும்பாலும் சிறிய உருவினவாகும். அதே போல வழிபாட்டிற்கு உதவும் சாதனங்களும் சிறியனவாகும். இவ்வகையைச் சேர்ந்த சிலைகளும் வழிபாட்டு சாதனங்களும் விழுப்புரம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த சங்கராபுரம் வட்டத்தில் உள்ள கடம்பூரில் புதையலர்க்க் கிடைத்து கடலூர் அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு அனுப்பப்பட்டன. இவை அனைத்தும் உலோகத்தாலானவையாகும்.

இவைகளில் நான்கு தவழும் குழந்தைக் கண்ணன் சிலைகளும் ஒரு ஆண்டாள் சிலையும் பீடத்தில் அமர்ந்த ஒரு ஆண்டாள் சிலையும் ஒரு முக்காலியும் பதிமூன்று கிள்குருப்பைகளும் இருபத்தாறு உத்திராட்சைக் கொட்டை வடிவங்களும் ஒரு கிளி வடிவ பாலாடையும் ஆகும்.

இப்புதையலில் நான்கு தவழும் குழந்தைக் கண்ணன் சிலைகள் கிடைத்திருப்பதால், இவற்றை ஒரு வைணவர் வழிபட்டிருக்கிறார் என்பது நமக்குத் தெளிவாகிறது.

பேராசிரியர் முனைவர் சம்பகலட்சுமி அவர்கள் “தமிழ் நாட்டில் வைணவத் தெய்வ மேனிகள்” என்ற நூலில் தஞ்சாவூர் மாவட்ட ஆதி அரங்கத்து மற்றும் திருநெல்வேலி மாவட்ட மன்னார் கோயிலின் இரண்டு ஆண்டாள் செப்புத் திருமேனிகளை நமக்குத் தெரிவிக்கிறார். அந்தத் திருமேனிகளைப் போன்றே கடம்பூர் சிலைகளின் தலை அலங்காரம் கொண்டையாகவும் வலது கையில் கிளியும் மார்பில் ஸ்வர்ண வைகாசியாவும் காணப்படுகின்றன. எனவே இவை இரண்டும் ஆண்டாள் சிலைகள் என்று முடிவுக்கு வரலாம். மேலும் இவை ஆண்டாள் சிலைகள் தான் என உறுதி செய்ய கண்ணன் சிலைகளும்

சான்றாகின்றன. இரண்டு ஆண்டாள் சிலைகளின் காதுகளில் வளையங்கள் தொங்குகின்றன. ஒவ்வொரு கையிலும் இரண்டு இடங்களில் பூ அணிகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. நின்ற சிலைக்கு இடது பக்கத்தில் ஒரு பணிப்பெண் நிற்கிறாள். பணிப்பெண் ஒரு கையில் ஒரு சாமரத்தையும் மறு கையில் கிண்ணத்தையும் பற்றியுள்ளாள். ஆண்டாள் பணிப்பெண்ணின் தலையில் தம் இடது கையைத் தாங்கியுள்ளாள். ஆண்டாள் கால்களுக்குக் குரடுகள் அணிந்துள்ளாள். ஆண்டாள் நிற்கும் பீடம் தாமரை பதிக்கப்பட்ட பத்ர பீடமாகும். அமர்ந்த ஆண்டாள் உட்கார்ந்திருப்பது நான்கு கால்களாலான பீடம். இந்தச் சிலைக்குப் பாத குரடுகளும் பணிப்பெண்ணும் இல்லை. நின்ற நிலையிலுள்ள சிலையின் உயரம் ஐந்தே முக்கால் அங்குலம்; மற்றது மூன்று அங்குலம் ஆகும்.

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள திருவேங்கிவாசல் பார்வதி சிலை பணிப்பெண்ணுடன் வடிக்கப்பட்டதாகும். அதேபோல் ஐதராபாத் அருங்காட்சியகத்தில் இருக்கும் பப்பட்லாவில் கிடைத்த இயக்கி அம்பிகாவின் சிலை பணிப்பெண்ணுடன் காணப்படுகிறது. அம்பிகா சிங்காணி குப்பம் திருவானைக்காவல் ஆகியவை பணிப்பெண்ணுடன் காணப்படுகின்றன. ஆனால் கடம்பூர் ஆண்டாள் சிலைகளில் ஒன்று பணிப்பெண்ணுடன் இருக்கிறது. இது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

**நான்கு தவழும் குழந்தைக் கண்ணன் சிலைகள் :**

இவை நான்கு அங்குலம், மூன்றே முக்கால் அங்குலம், மூன்றரை அங்குலம், மூன்றரை அங்குலம் உயரம் உள்ளவை. ஒவ்வொன்றின் தலையிலும் வட்டக் கொண்டை பின் பக்கமாக அழகு செய்ய நெற்றியில் சுருள் மயிர் நெளிகிறது. காதுகளில் உள்ள குண்டலங்கள் தோள்களில் விழுகின்றன. கழுத்தில் மூன்று வகை ஆரங்கள் அணிசெய்கின்றன. புணங்களில் பூ அணிகலன்கள் காணப்படுகின்றன. வலது கையில் வெண்ணெயைப் பிடித்து இடது கையையும் கால்களையும் தரையில் ஊன்றி தவழ்வது போல் வடிக்கப்பட்டிருப்பது கலைஞனின் அழகுணர்ச்சியை வெளிப்படுகிறது. நான்கு தவழும் கண்ணன் சிலைகளும் ஒரே வகை வேலைப்பாடு உடையன.

பாலாடை கிளி வடிவில் வடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. கிளியின் கழுத்தில் இரண்டு வகை எளிய ஆரங்கள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பாலாடைத் தரையில் தாங்க வட்ட பாதம் இருக்கிறது. இந்தப் பாலாடை நேர்த்தியான வேலைப்பாடாகும்.

முக்காலி சிறியதாக இருப்பினும் அழகாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதனுடைய ஒரு கால் உடைந்துள்ளது.

பதிமூன்று கிள்கிளப்பைகள் நுண்ணிய வேலைப்பாட்டுடன் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இவை குழந்தைக் கண்ணன் சிலைகளுக்கு வழியாடு செய்யும்போது கிள்கிளப்பை ஆட்டி மகிழ்விக்கப் பயன்பட்டிருக்கும்.

இருப்பதாறு உத்திராட்சை கொட்டை வடிவங்கள் உள்ளீடற்று மண் பொதித்து வடிக்கப்பட்டவை. இவை கிள்கிளப்பைகளைவிட உருவில் சிறியனவாகும். ஆண்டாள் மற்றும் தவழும் கண்ணன் சிலைகளின் பாணியை உற்று நோக்கினால் இவை கி.பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டில் செய்யப்பட்டவை எனலாம்.

#### குறிப்பு நூல்கள்:

1. கல்வெட்டு இதழ் 34, 1992, மே திங்கள். தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை வெளியீட்டில் வந்த “திருவானைக்காவல் கிடைத்த கோபியர் சிற்பம்”.
2. Bronzes of South India by P.R. Srinivasan, Govt. Museum, Chennai 1994.
3. The Bronze Gallery Guide by Dr. V.N. Srinivasa Desikan, Govt. Museum, Chennai 1983.
4. Vaisnava Iconography in the Tamil Country, by R. Champakalakshmi, Orient Longman Ltd., New Delhi (1998).
5. The Great Tradition 'Indian Bronze Master Pieces' Ed. Asha Rani Mathur, Festival of India 1988.



# பல்லவர் மன்னர்களின் ஓர் அரிய செப்புக் காக

இரா. சாந்தி,  
காப்பாட்சியர், நாணயவியல் பிரிவு, அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை

அண்மையில் சென்னை அரசு அருங்காட்சியக நாணயவியல் தொகுப்பில் இருந்து இனம் கண்டறியப்படாத தென்னிந்திய செப்பு நாணயங்களை ஆய்விற்கு எடுத்துக் கொண்டதில் சில அரிய நாணயங்கள் கண்டறியப்பட்டன. அவற்றில் ஒன்றே கீழே தரப்பட்டுள்ள பல்லவர் காலத்திய காக.

**நாணயத்தைப் பற்றிய விளக்கம்:**

உலோகம் - செம்பு

வடிவம் - வட்டம்

விட்டம் - 2 செ.மீ.

எடை - 3.337 கிராம்



முன்புறம் - திமிலுடன் கூடிய காளை

பின்புறம் - இரு பாய்மரங்களுடன் கப்பல்

காலம் - கி.பி. 5,6ம் நூற்றாண்டு

**நாணயத்தின் சிறப்புத் தன்மைகள்:**

தமிழ்நாட்டைச் சார்ந்த இத்தகைய நாணயம் ஒன்றை தாய்லாந்தில் கண்டறிந்ததாக முனைவர் திரு. பி. சண்முகம்<sup>1</sup> தெரிவிக்கிறார். மேலும் அந்நாணயத்தைப் பற்றி அவர் குறிப்பிடுகையில் அதில் எழுத்துக்கள் ஒன்றும் இல்லை என்றும் கூறுகிறார்.

சர். வால்டர் எலியட்<sup>2</sup> தன்னுடைய 'தென்னிந்திய நாணயங்கள்' என்ற நூலில் கப்பல் சின்னத்துடன் கூடிய நாணயம் ஒன்று தன்னால் பார்க்கப்பட்டது என்றும் ஆனால், அது காணப்படவில்லை என்பதால் அதன் வரைபடம் கொடுத்துள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

சர் வால்டர் எலியட் அவர்கள் கொடுத்துள்ள நாணயத்தில் வரைபடத்திலும், திரு நடன காசிநாதன்<sup>3</sup> அவர்களின் 'தமிழர்காகஇயல்' என்ற நூலில்

கொடுத்துள்ள வரைபடத்திலும் இடம் பெற்றுள்ள நாணயமும் ஒன்றாகவே உள்ளன. நாணயத்தின் முன்புறத்தில் காளை, மேற்குதியில் பிறை மற்றும் திருமறு காணப்படுகின்றன.

ஆனால், நாணயவியல் பிரிவுத் தொகுப்பில் உள்ள நாணயத்தின் முன்புறத்தில் காளை மட்டுமே உள்ளது. பிறையும் திருமறுவும் காணப்படவில்லை. எனவே, சர்வால்டர் எலியட் அவர்களையும் திரு நடனகாசிநாதன் அவர்களாலும் குறிப்பிடப்படும் நாணயத்திற்கும் முற்பட்ட காலத்தைச் சார்ந்ததாக இச்செப்பு நாணயம் கருதப்படுகிறது.

தமிழ் நாட்டில் கப்பல் சின்னத்துடன் கிடைத்த பல்லவர் நாணயங்களில் இதுவே முதன்மையானது என்றும் கூறலாம். இந்நாணயத்தில் இடம் பெற்றுள்ள சின்னங்களாகிய காளை, கப்பல் அதில் காணப்படும் இரு பாய்மரங்கள் ஆகியவற்றின் உருவரையும், நேர்த்தியுடன் காணப்படும் மிக இயல்பான எளிய முறையில் மிக நுட்பமாக பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. முற்கால பல்லவர்கள் கல்லில் மட்டும் கைத்திறனை காட்டவில்லை என்பதுடன் நாணயத்திலும் அவர்களது நுண்கலை அறிவு வெளிப்படுதல் வியப்பிற்கும் போற்றுவதற்கும் உரியதாகிறது.

இம்மன்னர்கள் கலைக் கடலில் வல்லுநர்களாக மட்டும் இன்றி அலை கடல் வணிகத்திலும் வல்லுநர்களாக இருந்தனர் என்பதற்கு இந்நாணயம் ஒர் வரலாற்றுச் சான்றாக அமைந்துள்ளது என்றால் மிகை அல்ல.

### அடிக்குறிப்புகள்

1. P. Shanmugam, Two Coins of Tamil Origin from Thailand, S.S.I.C Vol. VI. pp. 95-96.
2. Sir Walter Elliot, Coins of Southern India P.36 Pl 1; C.No. 38.
3. நடன காசிநாதன். "தமிழர் காசு இயல்" ப. எண். 170.

# வண்ணாற்றங்கரை - ஒரு வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால மாந்தர் வாழிடம்

முனைவர் சி. மகேசுவரன்  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கோவை.

## முன்னுரை

கொங்கு மண்டலத்தில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் 'புதிய கற்காலப் பண்பாட்டி' விரிந்தே தொடக்கம் பெறுவதாக 1990-ஆம் காலக் கட்டம் வரை தொல்லியல் அறிஞர்களால் கருதப்பட்டது. அதாவது, கொங்கு மண்டலத்தில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தின் முதல் இரு காலங்களான 'பழைய கற்கால'மும் 'இடைக் கற்காலமும்' காணப்படாமல் நேரடியாகப் 'புதிய கற்காலம்' தோற்றம் பெற்றுள்ளதாக அண்மைக் காலம் வரையில் கருதப்பட்டது.

கொங்கு மண்டலத்தின் மிகப் பெரும் பரப்பைத் தன்னகத்தே உள்ளடக்கிய கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தில் அவிநாசி வட்டத்தைச் சார்ந்த 'தெக்கலூர்', 'இராமநாயக்கன்பாளையம்' சிற்றூர்களை ஒட்டியுள்ள 'வண்ணாற்றங்கரை' எனும் இடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பல்வேறு தொல்லியல் சான்றுகள் புதிய கற்காலத்திற்கு முந்தைய கால நிலையாகிய 'இடைக் கற்கால'மும்<sup>1</sup> கொங்கு மண்டலத்தில் நிலவியிருந்ததை உறுதிப்படுத்தி, கொங்கு மண்டலத்தின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் இடைக் கற்காலத்தை உள்ளடக்கித் திருத்தி எழுதப்பட வேண்டியதன் இன்றியமையாமையை நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

இத்தகைய பின்புலத்தில், மேற்குறித்த 'வண்ணாற்றங்கரை'யில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தொல்லியல் ஆராய்ச்சிகளையும் அவற்றின் விளைவாக அங்கு வெளிப்பட்ட தொல்லியல் பொருட்களையும் அறிமுகப்படுத்துவதே இக்கட்டுரைக் களம்.

## 1. வண்ணாற்றங்கரையில் தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறையினர் மேற்கொண்ட ஆராய்ச்சிப் பணிகள்

1987-ஆம் ஆண்டு தமது கள ஆய்வுப் பணியின்போது தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறையின் கோயம்புத்தூர் மாவட்டத் தொல்லியல் அலுவலர் திரு. இரா. செல்வராசு 'வண்ணாற்றங்கரை'யில் தற்போது வறண்டுள்ள காட்டாற்றுப் பள்ளத்தினுள் எலும்புக் குவியல்கள் பல இடங்களில் சுண்ணாம்புப் படிவ

மேடுகளாக இருப்பதைக் கண்டு, அம்மேடுகளிலிருந்து சில எலும்புத் துண்டுகளைத் திரட்டி, அவற்றை ஆராய்ந்து, அவை விலங்கு எலும்புகளின் 'கல் மாறிகள்'<sup>2</sup> எனக்குறித்துத், தமது துறையின் 'கோவை அகழ்வைப்பகத்தில்' காட்சிப்படுத்தி வைத்தார்.

## 2. வண்ணாற்றங்கரையில் தமிழ்நாடு அருங்காட்சியகத் துறையினர் மேற்கொண்ட ஆராய்ச்சிப் பணிகள்

1990-91 காலக் கட்டத்தில் கோயம்புத்தூர் மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகத்தின் காப்பாட்சியர் என்ற முறையில் இக்கட்டுரை ஆசிரியர் மேற்குறித்த வண்ணாற்றங்கரை எலும்புகளின் புதையுயிரிப் படிவங்களை நுணுகி ஆராய்ந்து அவற்றை மறு ஆய்வுக்கு உள்படுத்தியபோது, அவை வெறும் புதையுயிரிப் படிவங்கள் அல்ல என்றும் தொல் மாந்தர், தொல் விலங்குப் புதையுயிரிப் படிவங்களாக அவை இருக்க வேண்டும் என்றும் தமது கருதுகோளை முன் வைத்தார்; இதன் அடிப்படையில் விரைவில் வண்ணாற்றங்கரைப் புதையுயிரிப் படிவங்களை விரிவாக ஆராய்ச்சிச் செய்திட அவரால் திட்டமிடப்பட்டது.

1991-ஆம் ஆண்டில் கோயம்புத்தூர் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவராகத் திருமிகு. மு. கலைவாணன், இ.ஆ.ப., அவர்கள் பொறுப்பேற்றபோது, மேற்படி வண்ணாற்றங்கரைப் புதையுயிரிப் படிவங்கள் குறித்து அவரிடம் இக்கட்டுரை ஆசிரியரால் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டது. பின்னர், அவரது ஆணையின்படி, அவரது முன்னிலையிலேயே குறிப்பிட்ட புதையுயிரிப்படிவ மேடுகளில் இக்கட்டுரை ஆசிரியரால் விரிவான ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அவ்வராய்ச்சி முடிவுகள் பின்னர் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரால் கூட்டப்பட்ட செய்தியாளர் கூட்டத்திலும் விரிவாக இக்கட்டுரை ஆசிரியரால் எடுத்துக் கூறப்பட்டன.

## 3. வண்ணாற்றங்கரையில் இந்தியத் தொல்லியல் பரப்பாய்வுத் துறையினர் மேற்கொண்ட ஆராய்ச்சிப் பணிகள்

நாளேடுகளின் வாயிலாக இச்செய்திகளை அறிந்த இந்தியத் தொல்லியல் பரப்பாய்வுத் துறையினர் அவற்றை உறுதிப்படுத்திடத் தமது துறையின் வல்லுநர் திருமிகு. ஏ.கே. சர்மா எனும் கண்காணிப்புத் தொல்லியலாளரை 1991-இல் வண்ணாற்றங்கரைக்கு அனுப்பி வைத்தனர். ஒரு வாரத்திற்கும் மேலாக மேற்படி வண்ணாற்றங்கரையின் புதையுயிரிப் படிவங்களை ஆராய்ச்சி செய்திட்ட அவ்வல்லுநர் அவற்றில் காணப்படும் எரிந்த விறகு போலக் 'கரிபடர்ந்த பகுதிகள்', நுண் கற்கருவி கொண்டு வெட்டப்பட்டதால் ஏற்பட்ட 'வெட்டுக் குறிகள்', மாந்தராலும் விலங்குகளாலும் கடித்துப் போடப்பட்டதால் ஏற்பட்ட

‘பற்குறிகள்’ ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் காட்டு ஆடு, மான் உள்ளிட்ட சிறு வன விலங்குகளின் துண்டுகளாக்கப்பட்ட எலும்புகளின் மிச்சங்களே அவை என்றும் அவற்றின் மீது காணப்படும் ‘கரிபடர்ந்த பகுதிகள்’ - வேட்டையாடப்பட்ட இவ்விலங்குகளின் இறைச்சி நெருப்பில் சுடப்பட்டதையும்; ‘வெட்டுக் குறிகள்’ - இடைக் கற்கால நுண் கற்கருவிகளால் ஏற்பட்டன என்பதையும்; ‘பற்குறிகள்’ - இப்பகுதியில் வாழ்ந்த இடைக்கற்கால மாந்தராலும் அவர்களைச் சார்ந்திருந்த விலங்குகளாலும் ஏற்பட்டவை என்பதையும் தெளிவுபடுத்தினார். இப்புதையுயிரிப் படிவங்களுக்கு அருகில் காணப்பட்ட ‘சுடு மனைகளும்’ ‘நுண் கற்கருவித் தொழில்களும்’ அத்தொழிலகத்திலிருந்து திரட்டப்பட்ட ‘இடைக் கற்காலக் கருவிகளும்’<sup>3</sup> அவரது கருத்துக்களை உறுதிப்படுத்தின. இங்கு கிடைத்திடும் நுண் கற்கருவிகளான ‘அம்பு முனைகள்’ ‘துளைப்பான்கள்’, ‘கிழிப்பான்கள்’, ‘கரண்டிகள்’, ‘துண்டிப்பான்கள்’, ‘அறுப்பான்கள்’ முதலிய அனைத்தும் கண்ணாடி போன்ற ‘குவார்ட்சு’ எனும் கூர்மைத் தன்மை மிக்க கற்களால் ஆக்கப்பட்டவை. இவற்றை அக்கால மாந்தர் மரக்கிளைகளிலோ விலங்குக் கொம்புகளிலோ பொருத்தி அல்லது புதைத்துக் கையாள எளிதாக்கிக் கொண்டனர்.<sup>4</sup>

#### 4. ‘வண்ணாற்றங்கரை’யில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆராய்ச்சிப் பணிகளிலிருந்து பெறப்பட்ட முடிவுகள்

வண்ணாற்றங்கரையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மேற்படி ஆராய்ச்சிகளின் வாயிலாகக் கீழ்க்காணும் ஆராய்ச்சி முடிவுகள் பெறப்படுகின்றன:

அ) வண்ணாற்றங்கரையில் வாழ்ந்த அந்நாளைய இடைக்கற்கால மாந்தர் தனித் தனித் குடும்பங்களாக வாழாது, சிறு சிறு குழுக்களாக வாழ்ந்ததை இங்குள்ள புதையுயிரிப் படிவ எலும்புக் குவியல்களும் அவற்றை ஒட்டியுள்ள வட்ட வடிவச் சுடுமனைகளும் தெரிபயப்படுத்துகின்றன;

ஆ) அந்நாளில் இப்பகுதி அடர்ந்த காடாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது இங்கு கிடைக்கக் கூடிய பலவகைச் சிறு வன விலங்குகளின் புதையுயிரிப் படிவ எலும்பு மிச்சங்களிலிருந்து பெறப்படுகிறது;

இ) மேற்குறித்துள்ள தொல்லியல் சான்றுகளின் அடிப்படையில், இடைக் கற்காலத்தைச் சார்ந்த இப்புதையுயிரிப் படிவங்கள் கி.மு. 10,000 முதல் கி.மு. 8,000 வரையிலான கால கட்டத்தைச் சார்ந்தவையாக இருக்கலாம் என கருதப்படுகிறது;

ஈ) இந்தியாவில் இதுவரை கிடைத்துள்ள புதையுயிரிப் படிவ எலும்புக் குவியல்களை வண்ணாற்றங்கரையில் கிடைத்துள்ள புதையுயிரிப் படிவ எலும்புக்

குவியல்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது, வண்ணாற்றங்கரையின் இடைக் கற்கால மாந்தர் வாழிடம் பல வகைகளிலும் சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக,

1. ஏனைய இடங்களில் கிடைத்திட்ட புதையுயிரிப் படிவ எலும்புகளை விட வண்ணாற்றங்கரையில் கிடைத்துள்ள புதையுயிரிப் படிவ எலும்புகள் அளவில் மிகக் கூடுதலானவை.

2. விண்ணாற்றங்கரையில் மட்டுமே கற்கருவித் தொழிலகமும் சுடுமனைகளும் புதையுயிரிப் படிவ எலும்பு மேடுகளை ஒட்டிக் காணப்படுகின்றன.

### 3. முடிவுரை

வண்ணாற்றங்கரையில் இடைக்கற்காலத் தொல்லியல் சான்றுகளுடன் புதிய கற்கால, பெருங்கற்கால தொல்லியல் சான்றுகளும் கிடைக்கின்றன. இதனால், வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இது மிகவும் செழிப்பான பகுதியாகத் திகழ்ந்து, தொடர்ந்து மாந்தர் வாழிடமாக விளங்கியிருக்கிறது என்பது பெறப்படுகிறது.

### அடிக்குறிப்புகள்

1. பழைய கற்காலத்திற்கும் புதிய கற்காலத்திற்கும் இடையே நிகழ்ந்த மாற்றத்தை இடைக் கற்காலம் காட்டுகிறது. தட்ப வெப்பம், சுற்றுச்சூழல் உள்ளிட்டவற்றில் இக்காலத்தின்போது ஏற்பட்ட மாற்றம் அக்கால மாந்தருடன் வாழ்ந்த விலங்குகள், தாவரங்கள் இடையேயும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தின. இதனால், அக்கால மாந்தர் பயன்படுத்திய கற்கருவிகளும் உருமாற்றம் பெற்றன. அதாவது, அக்காலத்திலிருந்த சிறு வனவிலங்குகளான காட்டு ஆடு, மான் உள்ளிட்டவற்றை வேட்டையாட நுண்கற்கருவிகளே போதுமானதாக விளங்கின.

2. 'புதையுயிரிப் படிவங்கள்' என்பதற்கான வழக்கொழிந்த சொல்லாட்சியே 'கல் மாறிகள்' என்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

3. இடைக் கற்காலத்தின் சிறப்பான கருவிகள் நுண் கற்களில் வடிவமைக்கப்பட்டுக் கோண வடிவமுள்ளனவாகவும் கோண வடிவமற்றவையாகவும் காணப்படுகின்றன. இடைக் கற்கால வாழிடங்களில் நுண்கற்களாலான கருவிகளே காணப்படுவதால் இக்காலம் 'நுண்கற்காலம்' எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

4. இத்தகைய அனைத்து நுண் கற்கருவிகளும் தொடர்புடைய புதையுயிரிப் படிவ எலும்புகளும் எச்சங்களுடன் கோயம்புத்தூர் மாவட்ட அரசு

அருங்காட்சியகத்தின் 'இருப்புத் தொகுப்பில்' கட்டுரை ஆசிரியரால் 1992 கால கட்டத்தின்போது சேர்க்கப்பட்டு தற்போது அவை பார்வையாளர்கள் பார்த்துப் பயனாகும் வகையில் காட்சிப்பெட்டிகளினுள் கவினுறக் காட்சிப்படுத்தவும் பெற்றுள்ளன.

### நோக்கீட்டு ஏடுகள்

1. இராசவேலு, கு. மற்றும் கோ. திருமூர்த்தி 1995. தமிழ்நாட்டுத் தொல்லியல் அகழாய்வுகள், சென்னை: பண்பாட்டு வெளியீட்டகம்.
2. சாய்ராமன், எசு. 1994. தொல் பழங்காலமும் தருமபுரி மாவட்டமும். தருமபுரி: விவேகானந்தர் கொடை மற்றும் அறக்கட்டளை.
3. மகேசுவரன், சி. 1993. கோவை மாவட்ட அரசு அருங்காட்சியகம் (தகவல் ஏடு).

# திருமங்கலம் வட்டம், சவுடார்பட்டியில் கிடைத்த விஷ்ணு செப்புத் திருமேனி

பா. சாம் சத்தியராஜ்,  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், மதுரை-20.

சவுடார்பட்டி கிராமமானது மதுரை மாவட்டம் திருமங்கலத்திலிருந்து செடப்பட்டி செல்லும் சாலையில் 14 கி.மீ. தொலைவிலுள்ளது. இக்கிராமத்தில் திரு நல்லுத்தேவர் என்பவர் வீடு கட்ட வானம் தோண்டியபோது சுமார் 4 அடி ஆழத்தில் அழகிய விஷ்ணு சிலை ஒன்று கிடைத்தது. இச்செப்புத் திருமேனியானது முன்னாள் மதுரை மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு. ஆ.மு. காசி விசுவநாதன், இ.ஆ.ப. அவர்களின் நடவடிக்கைகளின்படியும், அருங்காட்சியகங்களின் முன்னாள் முதன்மை ஆணையர் திரு. சு. ரங்கமணி, இ.ஆ.ப., அவர்களின் உத்தரவின்படியும் உரிமை கோரப்படாத புதைபொருளாக அறிவிக்கப்பட்டு மதுரை அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

**சவுடார்பட்டி விஷ்ணு - அமைப்பு மற்றும் சிறப்பியல்புகள்**

புதைபொருளாகக் கிடைத்த இவ்விஷ்ணு படிமமானது 85 செ.மீ. உயரமும் 53 கிலோ எடையும் உள்ளது. இரண்டு பக்கங்களிலும் தாவும் சிங்கங்கள் தாங்கிய சதுர பீடத்தில், பத்மாசனத்தின் மேல் நின்ற நிலையில் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. வட்டமான முகம், சற்று வளைந்த கூர்மையான மூக்கு மற்றும் மெல்லிய உதடுகளுடன் மென்மையானத் தோற்றமளிக்கிறது. தலையில் கிரீடமகுடம் அணியப்பட்டுள்ளது. மகுடத்தின் உச்சியில் மொட்டு போன்ற அமைப்பு கிரீடத்தை அலங்கரிக்கிறது. தலையின் பின்புறம் சிரச் சக்கரம், தாமரை இதழ்கள் போன்ற அமைப்புடனும், அதன் நடுவில் குஞ்சங்களுடனும் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் கீழே பத்துச் சடைகள் நேர்த்தியாகக் கழுத்தனிகளை மறைத்தாற்போலத் தொங்குகின்றன. கழுத்தில் கண்டியும், மார்பில் முப்பரி நூலும், வயிற்றின் மேல் உதரபந்தமும் அணியப்பட்டுள்ளன. காதுகளில் மகர குண்டலமும், வலது தோளில் ஸ்கந்த மாலையும், மேற்கையில் கேயூரமும், கைகளில் காப்புகளும் அணியப்பட்டுள்ளன.

விஷ்ணுவுக்கு மட்டுமே உரிய 'திருமறு' அல்லது 'ஸ்ரீவத்ஸ' சின்னம்



இவ்விஷ்ணுவின் வலது மார்பில் தெளிவாக உள்ளது. இச்சின்னத்தில் திருமகள் உட்கார்ந்த நிலையில் அழகாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது இப்படிமத்தின் தனிச்சிறப்பாகும்.

இவ்விஷ்ணுவின் மேல் வலது கையில் சக்கரமும், மேல் இடது கையில் சங்கும் இரு விரல்களிடையே சற்று சாய்வாக 'கத்தரிமுக' முத்திரையில் பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. சக்கரமானது பகைவர் மீது செலுத்துவது போன்ற நிலையில் வடிக்கப்பட்டுள்ளதால் இதனைப் 'பிரயோக சக்கரம்' எனலாம். இது இப்படிமத்தின் குறிப்பிடத்தக்க மற்றொரு சிறப்பம்சமாகும். விஷ்ணுவின் கீழ் வலது கையானது 'வரத' முத்திரையிலும், கீழ் இடது கையானது கதையின் மேல் வைத்தாற்போன்ற நிலையிலும் வடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இடுப்பில் அணியப்பட்டுள்ள (கடிசூத்திரத்திலுள்ள) சிங்கமுக வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய முடிச்சுகள் இடையை அலங்கரிக்கின்றன. கீழ் ஆடைகள் விஷ்ணுவுக்கே உரிய 'ஹஸ்திசவுந்திக' பாணியில் கணுக்கால் வரை மடிப்புடிகளாக அழகாகத் தொங்குகின்றன<sup>1</sup>. இடுப்பின் பின்புறம் ஆடையானது விசிறி போன்ற முடிச்சுடன் சொருகப்பட்டுள்ளது. இதுவும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். விஷ்ணுவின் பாதங்களில் 'பாதசாரங்கள்' அணியப்பட்டுள்ளன.

**கால வரையறை மற்றும் ஒப்பாய்வு**

கலையம்சம், ஆடை அணிகலன்கள், அவை அணியப்பட்டுள்ள விதம், 'ஸ்ரீவிதஸ்' சின்னம், கையில் ஆயுதங்கள், அவை பிடிக்கப்பட்டுள்ள முறை ஆகியவற்றைப் பார்க்கும்போது இவ்விஷ்ணு படிமமானது கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததாகக் கருதலாம்.

வடிவமைப்பில் இப்படிமமானது சென்னை அருங்காட்சியகத்திலுள்ள கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பெருந்தோட்டம் (தஞ்சை மாவட்டம்) விஷ்ணு, மற்றும் சிறுபனையூர் (தஞ்சை மாவட்டம்) விஷ்ணு படிமங்களையொத்துக் காணப்படுகிறது.<sup>2</sup> ஆனால், முக்கியமான சில இயல்புகள் இவ்விஷ்ணுவை முற்கால பாண்டியர்கள் (கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதி) காலத்திற்கு எடுத்துச் செல்கின்றன.

திருமங்கலம் வட்டம், சவுடார்பட்டியில் கிடைத்த இவ்விஷ்ணு படிமத்திலுள்ள தாவுகின்ற சிங்கங்கள் தாங்கிய சதுரபீடமானது, இதே நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததும், இதே வட்டத்தைச் சேர்ந்த பொருப்பு மேட்டுப்படி என்னும் கிராமத்தில் கிடைத்து சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள 'கால் மாறி ஆடிய தாண்டவ' ஆடல்வல்லான் படிமத்தில்

இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சவுடார்பட்டி விஷ்ணு படிமத்திலுள்ள சிங்கம் தாங்கிய பீடமும், கடிசூத்திரத்திலுள்ள சிங்கமுக முடிச்சுக்களும் பாண்டிய மன்னனான இராசசிம்மனின் (மன்னர்களுள் சிங்கம்) கலைப்பாணிக்கே உரிய ஒரு சிறப்பம்சமாகக் கருதவும் வாய்ப்புண்டு. ஆனால் அதே காலக் கட்டத்தைச் சேர்ந்த முதலாம் பராந்தகச் சோழன் கலைப்பாணியிலுள்ள வடக்காடு (தஞ்சை மாவட்டம்) சீனிவாசர் படிமத்திலும், கோடியக்காடு (தஞ்சை மாவட்டம்) விநாயகர் படிமத்திலும் சிங்கம் தாங்கிய பீடம் காணப்படுவது இதற்கு விதிவிலக்காகக் கொள்ளலாம்.<sup>4</sup>

பொதுவாக, விஷ்ணுவின் கீழ் வலது கரமானது 'வரத' முத்திரையில் அதாவது இடுப்பில் இடது கையை வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகக் காட்டப்படும் அல்லது விஷ்ணுவின் கீழ் இடது கரம் கதையின்மேல் வைத்தாற்போல் இருந்தால், கீழ் வலது கரம் 'அபய' முத்திரையில் காட்டப்படும். ஆனால், புதைபொருளாகக் கிடைக்கப்பட்ட சவுடார்பட்டி விஷ்ணு படிமத்தில் கீழ் இரு கரங்களும் வழக்கத்திற்கு மாறாக உள்ளன. கீழ் வலது கரமானது 'வரத' முத்திரையிலும், கீழ் இடது கரமானது கதையின் மேல் வைத்தாற் போன்ற நிலையிலும் காட்டப்பட்டுள்ளன. இதுவும் பாண்டியரின் கலைப் பாணிக்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

#### அடிக்குறிப்புகள்:

1. Sivaramamurti C - "South Indian Bronzes" - Lalit Kala Academy, New Delhi-PP36.
2. Srinivasan P.R. - "Bronzes of South India" 1994-pp 104.
3. Srinivasan P.R. - "Bronzes of South India" 1994 - PP 105-106.
4. Srinivasan P.R. - "Bronzes of South India" 1994 - PP 196.

#### துணை நூல்கள்

1. இராமசாமி மே.சு. 'தமிழ் நாட்டுச் செப்புத் திருமேனிகள்' தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறை வெளியீடு - 1976.
2. Sivaramamurti C - "South Indian Bronzes" Lalit Kala Academy, New Delhi
3. Srinivasan P.R. "Bronzes of South India" 1994.
4. Srinivasa Desikan V.N. - 'Guide to Bronze Gallery'-Government Museum, Chennai 1998.
5. Gravely F.H., & Sivaramamurti C - "Guide to the Archaeological Galleries" 1999 - Reprint.
6. Raman, M. - 'Select Bronzes in the Madras Museum' -A Descriptive Catalogues, 1998.

# கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் பகவதி அம்மன் வழிபாடு

ந. செளந்திரபாண்டியன்,  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கன்னியாகுமரி.

இந்து மதத்தின் ஆறு பிரிவுகளுள் ஒன்றான சாகிதம் சக்தியை முழு முதற்கடவுளாகப் போற்றுகிறது. சிந்துச் சமவெளி, சுமேரியன், பாரசீகம், எகிப்து, ஈஜியன், கிரேக்கம் போன்ற பண்டைய நாகரீகங்களிலும் சக்தி வழிபாடு கடைப்பிடிக்கப்பட்டதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. ரிக்வேதத்திலுள்ள தேவி சந்தம் என்னும் பகுதியில் பெண் தெய்வங்கள் பற்றி குறிப்பிடப்படுகின்றது.

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் சக்தியைப் பகவதியின் பல வடிவமாக வணங்குகின்றனர். கொற்றவை, தூர்க்கை, காளி, மாரியம்மன் இவையெல்லாம் பல்வேறு வடிவங்கள் ஆகும்.

தமிழகத்தின் பிற மாவட்டங்களைப் போலவே இறைவனின் சக்தியாம் தேவி கன்னியாகுமரியில் குமரியம்மனாகவும், கொல்லங்கோட்டில் காளியம்மனாகவும், ஆரல்வாய் மொழியில் மீனாட்சி அம்மனாகவும், மண்டைக்காட்டில் பகவதி அம்மனாகவும், வடவீஸ்வரத்தில் அழகம்மனாகவும், ஒழுகின சேரியில் புவனேஸ்வரி அம்மனாகவும், வடசேரியில் காமாட்சி அம்மனாகவும் பூதப்பாண்டியில் சிவகாமி அம்மனாகவும் நின்று காட்சி தருகிறாள்.

பகவதியைப் போர்த் தெய்வமாகவும், பேய் பிசாசுக்களை ஓட்டும் சக்தியாம் மந்திரத்தின் பிறப்பிடமாகவும் கருதுவர். பகவதி வழிபாட்டினால் அம்மை நோய், காலரா, தொத்து நோய்களிலிருந்து தம்மைக்காத்துக் கொள்ளலாம் என நம்புகின்றனர்.

மலைநாட்டில் பகவதி கோயில் இல்லாத கிராமமே இல்லையென்று கூறலாம். இந்த அடிப்படையில்தான் மலையாளப் பகவதி என்ற வழக்கு தமிழகத்தில் வழங்கப்படுகிறது.

கேரளத்தில் பகவதிக்குத் தலைநகராகத் திகழ்ந்த கொடுங்கநல்லூரில் உள்ளது. இங்கு காணப்படும் பகவதியே கண்ணகி என்பர்.

மலைநாட்டில் பகவதிக்கோயில்கள் பல இருந்தாலும் கொடுங்கநல்லூர், சோட்டானிக்கரை, செங்கலூர், மண்டைக்காடு, கன்னியாகுமரி ஆலயங்கள்

பெயர் பெற்றவை. இவற்றுள் முதல் மூன்று கோளத்திலும், இரண்டு தமிழகத்திலும் உள்ளன.

தமிழகத்தில் உள்ள பகவதி அம்மன் கோவில்களைப் பற்றி காண்போம்.

பகவதியை மலைநாட்டு மக்கள் சிவபெருமானின் மகளாகக் கருதுகின்றனர். இதைப் “பத்ரோல் பத்திகிளிப்பாட்டு”<sup>2</sup> என்ற அவர்களது பிரசித்தமாக பழம் பாடலிலேயே காணலாம். பொடிகளால் வரையப்பட்ட கோலத்தைப் பகவதியாக வணங்குகின்றனர்.

தெய்வ வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகளைப் பாடும்பாடல்கள் (களம்பாட்டு, பகவதியின் தோற்றத்தைத் தெரிவிக்கின்றன. தாருகனைக் கொல்வதற்குச் சிவபெருமான் தம் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து காளிதேவியினைப் படைத்தார் என்றும் அக்காளி ஒரு அந்தணப்பெண் உருவங்கொண்டு தாருகனின் மனைவியான மனோகரியிடமிருந்து அவ்வரக்கனைக் கொல்லும் ரகசிய மந்திரத்தை அறிந்து வந்து சிவபெருமானிடம் கூறினார் என்றும் அந்த மந்திரத்தின் உதவியால் தாருகன் அழிக்கப்பட்டான் என்றும் அம்மந்திரத்தைத் தந்திரமாக அறிந்து வந்து காளிதேவியைப் பாராட்டி, “மலை நாட்டுக்கு நீபோ உன்னை எமது மகளாக வணங்கிப் போற்றுவர் எனச் சிவப்பெருமான் கூறியனுப்பினார் என்றும் அப்பாடல்கள் கூறுகின்றன. அதுமுதல் கோளாவில் சிவபெருமானின் மகளாகத் திகழ்கிறாள் என்பர்.

### மண்டைக்காடு பகவதி

மண்டைக்காடு பகவதி அம்மன் ஆலயம் மேற்குக் கடலோரத்தில் அமைந்துள்ளது. நாகர்கோவிலிருந்து இருபது கிலோமீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. வடக்கு நோக்கி அமைந்துள்ள புற்றையே பகவதியாக வணங்குகின்றனர். எல்லா செவ்வாய்க் கிழமைகளிலும் பக்தர்களின் கூட்டம் மிகுதியாக இருக்கும். உப்பு, மிளகு, மாப்பொம்மை ஆகியவற்றினை காணிக்கையாகச் செலுத்துகிறார்கள். இந்த கோவிலின் மண்டை அப்பம் திருப்பதி லட்டு போல பிரபலமானது. மாசி மாதம் பத்து நாள் ஒடுக்கு பூசை முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. மாசி மாதம் கடைசிச் செவ்வாய்கிழமை பத்தாவது நாள் நடைபெறும்.

மேலைக்கடற்கரையோரமாக ஒரு சித்தர் ஸ்ரீ சக்கரம் ஒன்று வரைந்து தியானம் செய்து வந்தார் என்றும் பலசித்து வேலைகள் செய்து அவ்வட்டார மக்களைக் கவர்ந்தார் என்றும் ஒரு நாள் திடீரென்று அவரைக் காணவில்லை என்றும் கூறுகின்றனர். அவர் தியானம் செய்து வந்த இடத்தில் ஒரு புற்று வளர்ந்திருப்பதைக் கண்ட மாடு மேய்க்கும் சிறுவர்கள் விளையாட்டாக அதனை

காலினால் தட்டினதால் அதிலிருந்து இரத்தம் வடியத் தொடங்கியது. இச்செய்தி அக்கம்பக்கம் பரவ ஊர்மக்கள் அங்கே கூடி அந்த இடத்தில் வழிபடத் தொடங்கினர். ஸ்ரீசக்கரம் வரைந்த இடத்தில் புற்று தோன்றியது. இதுவே பகவதி அம்மன்கோவில் வரலாறு. இப்புற்று வளருவதாகவும் கொள்ளப்படுகிறது.

### கன்னியாகுமரி அம்மன்

கன்னியாகுமரி என்ற பெயரைக் கேட்டமாத் திரத்திலேயே பார்வதி தேவியானவள் சிவபெருமானின் கைத்தலம் பற்றக் கணாக்கண்டு கன்னியாக நின்று கடுந்தவம் புரிந்த காட்சியே நம் கண்முன்னால் தெரிகிறது. காலங்காலமாக கன்னியாகுமரிக் கடலின் நடுவே நிற்கும் பாறையின் மேல் காணும் ஒற்றைக்கால் தடத்தை ஸ்ரீபாதம் என்று கூறி மக்கள் வணங்கி வந்துள்ளனர். தேவி கன்னியாகுமரியின் ஆலயம் முதலில் ஸ்ரீபாறையின் மேல் இருந்ததாகத் தெரிய வருகிறது. கடல் கொந்தளிப்பினால் கோயில் அழிந்து விட்டதாகத் தெரியவருகிறது.

பாஸ்குரன் என்ற அரக்கன் மூன்று லோகங்களையும் தன் ஆதிக்கத்தில் கொண்டு வந்தபின்பு தேவலோகத்தையும் ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கினான். தேவர்கள் பரமசிவனிடம் முறையிட சிவபெருமான் தன் மனைவி பார்வதி தேவியைக் கன்னியாகுமரியாக உலகில் அவதரித்து அசுரனை அழிப்பான் என்று அபயம் அளித்தார்.

தேவி பார்வதி கன்னியாக ஜென்மமெடுத்து வளர்ந்து வருகையில் கன்னியின் அழகைக் கண்டு மோகித்து, அசுரன் கெட்ட எண்ணங்களோடு அவளை நெருங்கவே கன்னியாகுமரி அவனுடன் போரிட்டு அசுரனை அழித்தாள். இந்தச் சம்பவம் பள்ளிவேட்டை என்ற நாட்டுக் கூத்தாக நவராத்திரி விழாவில் நடைபெற்று வருகிறது.

அசுரனை அழித்த பின்பு கன்னியாகுமரி சுசீந்திரத்தில் கோவில் கொண்டுள்ள மூன்று மூர்த்திகளில் ஒருவரான பரமசிவனின் கைத்தலம் பற்றவிரும்பினாள். சிவபெருமானும் இதற்கு இணங்கினார். ஆனால் நாரத முனிவரின் சூழ்ச்சியினால் குறித்த மணவேளையில் சிவபெருமான் மணவீட்டுக்கு வந்து சேரமுடியவில்லை. திருமணமும் நின்று போயிற்று. கடும் சினத்துடன் மணமங்கலப் பொருட்கள் யாவையும் தூக்கி எறிந்து விட்டாள். இப்பொருட்களே கடற்கரையில் வண்ண வண்ண மணல்களாக இறைந்து கிடக்கிறது.

பராந்தகச் சோழனின் 9-ம் ஆட்சி ஆண்டில் கோயில் கட்டப்பட்டதாகக் கல்வெட்டுகள் மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம். பராந்தகச் சோழன், இராசேந்திர

சோழனின் கல்வெட்டுகள் இங்கு உள்ளன. இராசேந்திரச் சோழன் கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தில் அம்மனுக்குத் தனியாக ஆலயம் அமைத்ததுபோல இங்கும் ஆலயம் அமைத்துள்ளனர்.

மூன்று பிரகாரங்களைக் கொண்ட இவ்வாலயத்தில் அம்மன் கிழக்கு நோக்கி தவக்கோலத்தில் நின்று காட்சி தருகிறாள். வலது கையில் உருத்திராட்சமணியேந்தி புன்னகைப் பூத்த முகத்துடன் காட்சித் தருகிறாள்.

ஆறு தூண்கள் தாங்கி நிற்கும் மணிமண்டபமும் அதற்கு முன்னால் சபா மண்டபமும் அதற்கும் வெளியே கொடிமரமும் காணப்படுகின்றன. கோயிலின் வடக்கே தியான சுந்தரியும் வடமேற்கே பாலசுந்தரியையும் தரிசிக்கலாம். இருவரும் தோழிகளாவர். உட்பிரகாரத்தின் தென்மேற்குப் பகுதியில் விநாயகர் சூரியனார் என இருவரும், மூன்றாம் பிரகாரத்தின் சாஸ்தா கோயில் கொண்டருளுகிறார்.

## தகடூர் ஒப்புமை

ரு.தே. துளசி பிருந்தா  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், கிருட்டிணகிரி.

உருமபுரி மாவட்டம் பல பெருமைகளைக் கொண்டுள்ளது. சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் “தகடூர் நாடு” இன்றைய தருமபுரிப் பகுதியே ஆகும். இம்மாவட்டம் வளம் பெற தென்பெண்ணையாறு போன்ற சில ஆறுகள் துணை புரிகின்றன. இது கர்நாடக மாநிலத்திலுள்ள நந்தி மலையில் தோன்றி, தருமபுரி மாவட்டத்தில் பாய்ந்து, கடலுருக்கு அருகே கடலில் கலக்கிறது. எனவே இம்மாவட்டத்திற்கும் கடலுர் மாவட்டத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு என்று கருதப்படுகிறது. சனக்குமாரநதி, பாம்பாறு ஆகியவை இம்மாவட்டத்தின் சிற்றாறுகள். மேலும் தமிழ்நாட்டில் காவிரியன்னை காலடி எடுத்து வைப்பதுதான், ஒகேணக்கல் நீர்வீழ்ச்சி.

கானக வளமும் மலை வளமும் கொண்டு சிறப்பாக விளங்குகிற இம்மாவட்டத்தில் ‘பாராமகால்’ என அழைக்கப்படும் 12 கோட்டைகள் இருந்திருக்கின்றன. சிறப்பு மிக்க பல கோயில்களும் உள்ளன.

அதியமான்கள் ஆட்சி புரிந்த தகடூரில் அவ்வையார் என்ற பெண்பாற் புலவர் தோன்றி பெரும் புகழுடன் வாழ்ந்துள்ளார் என்பதை அறியும் போது தகடூரின் பழமையை நாம் அறிய முடிகிறது.

இத்தகைய பல சிறப்புகளைக் கொண்ட தருமபுரி மாவட்டத்தில் பழைய கற்காலம் முதற்கொண்டே மக்கள் வாழ்ந்திருக்கக்கூடும் என்பதற்கான சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. பழைய கற்கால தொழிற்சாலை ஒன்று வரட்டனப்பள்ளி பகுதியில் உள்ளது. புதிய கற்காலக் கருவிகள் கப்பல்வாடி, தொகரப்பள்ளி, தட்டக்கல், கொள்ளஹள்ளி, திம்மாவரம், முள்ளிக்காடு ஆகிய இடங்களிலிருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் சில கிருட்டிணகிரி அருங்காட்சியகச் சேகரிப்பில் உள்ளன.

பெருங்கற்காலம் ‘இரும்புக் காலம்’ என்றும் கூறப்படும். இதன் காலம் கி.மு. 500 முதல் கி.பி 100 வரை ஆகும். இந்தியாவில் இரும்புக் காலம் மிகப் பழமை வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. தமிழ்நாட்டில் பெருங்கற்காலத்தைச்

சேர்ந்த ஊர்களில் பெருமளவில் அகழாய்வுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. சென்ற நூற்றாண்டில் பிரிக்ஸ், அலெக்ஸாண்டர் ரியே, கசால், ஹார்டிங், கார்ஸ்டன் பிடி ஆகியோர் பெருங்கற்கால ஈமச்சின்னங்களின் ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

தென்னிந்திய பூர்வீகக் குடிகளுக்குப் பண்டைக் காலத்தில் இரும்பு உருக்கும் தொழில் நன்றாக தெரிந்திருந்தது. அதே காலத்தில் ஊனை செய்யும் தொழில் அதன் உச்ச நிலையை அடைந்திருந்தது.

இரும்புக் காலத்தில் தமிழகத்தில் சமய நம்பிக்கையும் இறந்த பின்பும் வாழ்வு உண்டு என்ற நம்பிக்கையும் நிலவி உள்ளது. சங்க இலக்கியங்களில் குறிப்பிடும் இறந்தவர்களைப் புதைக்கும் பல்வேறு முறைகளை தமிழ்நாடு முழுவதும் காண முடிகிறது. இதனை பெருங்கற்கால அகழாய்வு பகுதிகள் யாவும் உறுதி செய்கின்றன.

தென்னிந்தியாவில் கல்குத்து, கல்லறை, நடுகல், கற்கிடை, முதுமக்கள் தாழி, ஈமத்தாழி முதலிய சவ அடக்கங்கள் பரவிக்கிடக்கின்றன. இவைகளில் காணக்கிடைத்த பொருட்களைக் கொண்டு தென் இந்தியாவின் மூதாதையர்களுடைய சவ அடக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்ட பழக்க வழக்கங்களை நாம் அறிகிறோம்.

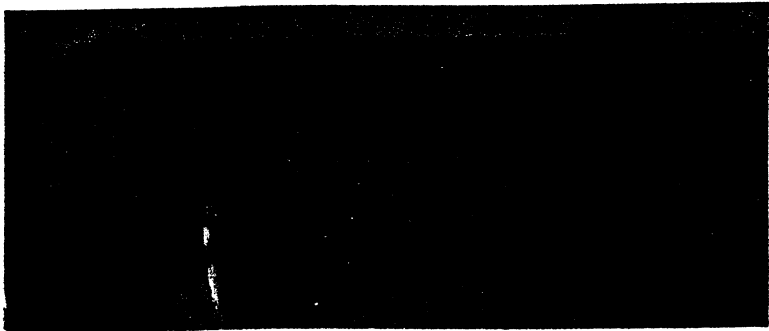
தருமபுரி மாவட்டம், கிருட்டிணகிரியிலிருந்து 12 கி.மீ. தொலைவில் ஓசூர் செல்லும் வழியில் பீமாண்டப்பள்ளி என்னும் ஊர் உள்ளது. இங்கு பெருங்கற்காலப் பொருட்கள் பல கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு கிடைத்த சில மட்பாண்டங்கள் மூன்று கால் ஜாடிகள், தாங்கிகள், மட்குடுவைகள், சிறிய பாணைகள் ஆகியவையும் இரும்பு கத்திகளும் கிருட்டிணகிரி அருங்காட்சியகத்தில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இதேபோன்று சில மட்பாண்டங்கள், கத்திகள் மற்றும் ஈமச்சடங்குகளின் போது பயன்பட்டிருந்த பல வகையானப் பாணைகளின் மூடிகளும், ஈமப்பேழைக் கால்களும் கடலூர் மாவட்டம் ஆணையம்பேட்டையில் கிடைத்துள்ளன. இவை கடலூர் அருங்காட்சியகச் சேகரிப்பில் உள்ளன.

தமிழகத்தில் ஈமச்சடங்குகள் மற்றும் சவ அடக்கத்தில் பலவகையான முறைகளில் மாவட்டங்களில் வேறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும் ஈமப்பேழைகள் இரண்டு கால்கள் முதல் பன்னிரண்டு கால்கள் வரை கொண்டதாக அமைக்கும்



முறை அனைத்து மாவட்டங்களிலும் பரவலாக வழக்கில் இருந்தது என்பதற்கானச் சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. (சென்னை, செங்கற்பட்டு, கடலூர், விழுப்புரம், தருமபுரி மாவட்டங்கள்) கடலூர் மாவட்டம், ஆணையம்பேட்டை என்ற இடத்தில் ஆய்வு செய்தபோது, ஈமப்பேழையின் கால்கள் கிடைத்தன. இதே போன்ற கால்கள் தருமபுரி மாவட்டம், தொகரப்பள்ளியிலும் கிடைத்துள்ளன. இவை கிருட்டினகிரி அருங்காட்சியகத்தின் சேகரிப்பில் உள்ளன.



எனவே, இந்த ஒப்புமையைப் பார்க்கும்போது, ஒரே காலக் கட்டத்தில் ஒரே வகையான நாகரீகம் இம்மாவட்டங்களில் இருந்ததற்கான சான்றாகவே இவை அமைந்துள்ளன.

# பழனி அருகே கிடைத்த அரிய நடுகல்

அ. பெரியசாமி,  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், பழனி.

தற்காலத்தில் 'கார்கில்' போரில் வீர மரணம் அடைந்த வீரர்களுக்கு மைய மற்றும் மாநில அரசுகள் அவர்களின் குடும்பத்தினருக்குப் பல்வேறு உதவிகள் வழங்குவது போல் கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டில் போர்க்களத்தில் வீர மரணம் அடைந்த வீரனின் குடும்பத்தாருக்கு வழங்கப்பட்ட நிலக்கொடையைப் பற்றித் தெரிவிக்கும் நடுகல் ஒன்று திண்டுக்கல் மாவட்டம், பழனி வட்டம் அத்திமாத்து வலக என்ற ஊரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி புரிந்த விஜய நகர மன்னன் அச்சுதராயன் ஆட்சிக் காலத்தில் அவருடைய அமைச்சர் வாரணவாசி வரதப்பண்ணனின் ஊழியக்காரன் தெமாசையன் என்னும் அந்தணன் கொங்குமண்டலத்து நரையனூர் நாட்டு இராசராசபுரத்தில் (தற்போதைய தாராபுரம்) ஆட்சி செய்ததையும் அவன் மல்லையத் தேவன் என்னும் குதிரை வீரனைப் பகைவர்களை அழிப்பதற்காக நீலகிரிக்கு அனுப்பினதையும் அவன் போர்க்களம் சென்று போர் செய்த போது வீர மரணம் அடைந்தான் என்ற செய்தியையும் மேற்கண்ட நடுகல் தெரிவிக்கிறது.

போரில் வீர மரணம் அடைந்த மல்லையத் தேவன் அண்ணன் மக்கள் தளவாய் விருப்பைய நாயக்கருக்கும், பருவத நாயக்கருக்கும் இரத்தக் கொடையாக தென் பொங்கலூர் நாட்டு அலங்கியம் வாய்க்கால் தலை வயலின் 20 மா நிலம் கொடையாக அளிக்கப்பட்டச் செய்தியை நடுகல் தெரிவிக்கிறது. இதன் மூலம் கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டிலேயே நாட்டுக்காகப் போர் புரிந்து வீர மரணம் அடைந்த வீரனின் குடும்பத்தாருக்கு அப்போதைய அரசு உதவியது என்பதை அறியலாம்.

போரில் வீர மரணம் அடைந்த மல்லையத் தேவன் அலங்கரிக்கப்பட்ட குதிரை மீது அமர்ந்து நீண்ட ஈட்டியை வீசிப்போர்செய்யும் நிலையில் சிற்பம் கல்வெட்டின் மேற்பகுதியில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அவன் சிவபதம் அடைந்தான் என்பதைக் காட்டிடும் வகையில் கல்லின் மேற்பகுதியில் சிறு சிவலிங்கம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் ஒரு பணியான் பின்னால் நின்று கொண்டு மல்லையத் தேவனுக்கு ஆலவட்டக் குடை பிடிக்கும் நிகழ்ச்சியும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிலம் தானமாக அளிக்கப்பட்டதற்குப் பிற்காலத்தில் யாரேனும் இடையூறு செய்தால் அவர்கள் கங்கைக்கரையிலே காராம் பசு, பிராமணன், மாதா, பிதா, குரு ஆகியோரைக் கொன்றோர் புகும் நரகம் புகுவர் என்ற செய்தியும் அக்கல்வெட்டில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிலம் தானமாக வழங்கப்பட்டதற்கு அரசரின் காரியகர்த்தா வாரணவாசி வரதப் பண்ணரிங் கடைக்கூட்டுக் கணக்கர் வேலாயுதர், இராசராசபுரம் சங்கரப் பையன், கணக்கர் நல்லண்ணன் நாகமுத்து நாயக்கர் வையாபுரி நாட்டு குறுநில மன்னர் சின்னோப நாயக்கர் ஆகியோர் சாட்சிக் கையொப்பமிட்டுள்ளச் செய்தியும், இக்கல்வெட்டை எழுதியவர் கடத்தூர் கணக்கு மாடல கோத்திரம் இளைய நாயனார் அவநாசியப்பன் என்பவர் போன்ற விவரங்களும் கல்வெட்டில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. கல்வெட்டில் எழுத்துப் பிழை இருக்குமாயின் அதனையும் பொறுத்தருளக் கல்வெட்டில் வேண்டப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

கமார் எட்டு அடி உயரமும், இரண்டு அடி அகலமும், முக்கால் அடி பருமனும் உள்ள இந்நடுகல்லின் நான்கு புறங்களிலும் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. 8.11.1541ல் வெட்டப்பட்டுள்ள சரித்திரச் சிறப்புப்பெற்ற இந்நடுகல், பழனி அரசு அருங்காட்சியகத்திற்குப் பெறப்பட்டு, அருங்காட்சியகத்தில் பொது மக்களின் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

## சுடுமண் பொம்மைகள் - பயிற்சி

சே. கிருஷ்ணம்மாள்,  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், திருநெல்வேலி

திருநெல்வேலி அரசு அருங்காட்சியகத்தின் கல்விப் பணியின் ஓர் அங்கமாகிய 'சுடுமண் பொம்மை பயிலரங்கம்' 22.2.99 முதல் 26.2.99 வரை நடத்தப்பட்டது. இப்பயிலரங்கில் பள்ளி மாணவ, மாணவியர், ஓவியர்கள், கல்லூரி மாணவர்கள், வீட்டுப் பெண்கள் என 80 பேர் கலந்து கொண்டனர். திருநெல்வேலி மாவட்டம், காருகுறிச்சியைச் சேர்ந்த திரு. மாதவன் அவர்களால் இப்பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது.

### சுடுமண் பொம்மைகள்

இந்திய மக்கள் நாம் வாழும் நிலத்தையே தெய்வமாக வணங்கி வருவது தொன்றுதொட்டு பழக்கத்தில் இருந்து வரும் மரபாகும். இதனைக் குறிக்கும் ஒரு வழக்கம் தான் நிலத்து மண்ணிலேயே பொம்மைகள் செய்து வழிபடுவது ஆகும். மண்ணினால் பொம்மைகள் செய்து அதனைச் சுடுவது சுடுமண் பொம்மை (சுந்சசயஉடிவவய) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. நாட்டுப்புறக் கலைகளில் ஒரு பிரிவான கட்டிபுலக்கலைகள் (ஏளையட ஹசவன) என்ற பிரிவில் சுடுமண் பொம்மைகள் அடங்கும்.

இந்தியாவின் தொன்மையான சுடுமண் பொம்மைகள் சிந்துச் சமவெளி நாகரிகத்திற்கும் (சுமார் கி.மு. 3500) முந்தைய காலத்தைச் சேர்ந்த பலுசிஸ்தானத்து சுடுமண் பொம்மைகள் ஆகும். ஆனால், சுடுமண்ணால் செய்யப்பட்ட இறையுருவங்கள் சற்றுப் பிற்காலத்தில்தான் கிடைக்கின்றன. சிந்துச் சமவெளியில் கிடைத்துள்ள பொம்மைகள், விளையாட்டுச் சாமான்கள் முதலியவை இதை நமக்கு உணர்த்துகின்றன. 'சுடுமண் பொம்மை' என்றாலே நமக்கு அப்பயனார், குதிரை உருவங்கள்தான் நினைவுக்கு வரும். சில இடங்களில் சுடுமண் பொம்மைகள் திருவிழாக்காலங்களில் அமைக்கப்பட்டு திருவிழா முடிந்தவுடன் அவை அழிக்கப்படுகின்றன. செங்கற்பட்டு, விழுப்புரம் பகுதிகளில் அப்பயனார், கருப்பண்ணகவாமி போன்ற பிரம்மாண்ட சுடுமண் சிலைகள் ஊரின் எல்லைப்பகுதியை அலங்கரித்துக் கொண்டு இருக்கின்றன.

### முக்கியத்துவம்

நாட்டுப்புறக் கலைகளான கரகம், காவடி, கும்மி, கோலாட்டம், பொம்மலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை முதலியவை ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் அழிந்து வரும் இந்நாளில் 'சுடுமண் கலை' மட்டும் இன்றளவும் வாழ்ந்து வருகிறது

என்றால் அதை உருவாக்கும் கலைஞர்கள் தங்கள் கலைத்திறனையும் சேர்த்து உருவாக்குவதே காரணமாகும்.

மேலும், நாகரிகம் பெருகி வரும் இந்நாளிலும் இன்றளவும் வீடுகளில் புதுமனைப்புக்குவிழா, பிறப்பு, திருமணம், இறப்பு என மனிதனின் ஒவ்வொரு காலக் கட்டத்திலும் சுடுமண் பொம்மையின் பங்கு மகத்தானதாக இருந்து வருகிறது. காளிதாஸின் 'சாகுந்தலம்' என்ற காவியத்திலும் மண்ணால் செய்யப்பட்ட ரதம் எனச் சுடுமண் பொம்மைக்கு சிறப்பிடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

### பயிலரங்கம்

இ த த கை ய அரியதொரு கலையைத் திருநெல்வேலி அரசு அருங்காட்சியகத்தில் மாணவ, மாணவியர் மற்றும் பொதுமக்களுக்குக் காருகுருச்சி திரு. மாதவன் அவர்கள் அளித்ததோடு மட்டுமின்றி பயிலரங்கத்தில் பங்குபெற்ற அனைவரையும் சுடுமண் பொம்மை



உருவாகும் தனது மையத்திற்கும் (காருகுறிச்சி டெரக்கோட்டா மையம்) அழைத்துச் சென்று களப்பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. இது இப்பயிலரங்கத்தின் குறிப்பிடத்தக்க ஓர் சிறப்பு அம்சமாகும்.

### நிறைவு விழா

பயிலரங்கத்தின் இறுதி நாள் நிறைவு விழாவில் பயிற்சியில் கலந்து கொண்டவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட சுடுமண் பொம்மைகள் கண்காட்சி வைக்கப்பட்டது. பாளையங்கோட்டை தூய சவேரியார் கல்லூரியின் பேராசிரியர், துறைத்தலைவர், முனைவர் திரு. தனஞ்செயன், ஓவியர் திரு. தவசிமுத்து மற்றும் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை உதவி இயக்குநர் திரு. பாரதிதாசன் செல்வராசு ஆகியோர் கலந்து கொண்டு பயிலரங்கத்தை வாழ்த்தி இத்துடன் பயிலரங்கத்தை நிறுத்திவிடாமல் கட்டம் கட்டமாக தொடர்ந்து நடத்துமாறு கேட்டுக் கொண்டார்கள். படித்துவிட்டு வேலையில்லை என்று கூறிவரும் மாணவ, மாணவியர்கள் இக்கலையை நன்கு கற்று கயமாக வேலை வாப்ப்பு தொடங்கும் வகையில் இப்பயிலரங்கம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

# சிவபூஜையில் நுழைந்த காண்டாமிருகம்

ந. சுந்தரராஜன்,  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், சிவகங்கை.

“சிவபூஜையில் கரடி நுழைந்தது போல” என்பது தமிழ் பழமொழி. சிவபூஜையில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த மிக அரிய பொருளான காண்டாமிருகத்தின் கொம்பினைப் பற்றிய செய்திகளைத் தாங்கி எழுந்ததே இக்கட்டுரையாகும்.

## பூஜை

நல்லநீர், பால், தயிர், தேன் மற்றும் வாசனைத் திரவியங்களினால் செய்யப்படுவது “அபிசேகம்” அல்லது நீராட்டு எனப்படும். நீராட்டுக்குப் பின்னர் தூய ஆடையால் துடைக்கப்பட்டு, பட்டாடை உடுத்தப்பெறும். இவ்வாடை உடுத்தப்பெற்ற பின்பு நறுமணம் மிக்க மலர்களால் இறையுருவங்களான சாலக்கிராமம் (சிறிய கல்வடிவினது), சிறு செப்புப் படிமங்கள் அர்ச்சிக்கப்படும். இதையே பூஜை என்பார்கள்.

## காண்டாமிருகத்தின் கொம்பு எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பெற்றது

பூஜையில் “அபிஷேகம்” என்பது முக்கியமானதாகும். மந்திரங்கள் முழங்க நீர்வார்த்து படிமங்களை நீராட்டுவது “அபிஷேக”மாகும். இந்த அபிஷேகத்தில் பலவிதமான செப்புபாத்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படும். கெண்டி (மூக்கு உள்ள பாத்திரம்) தாராபாத்திரம் (கூம்பு வடிவில் தொடர்ச்சியாக நீர்விழுத்துளையுள்ள பாத்திரம்), பஞ்சபாத்திரம், உத்தரணி (கரண்டி), தூபக்கால், தீபாராதனைத் தட்டு, மணி, விளக்குகள் போன்ற பித்தளை (அ) வெள்ளியிலான பொருட்கள் பெருமளவு பயன்படுத்தப்படும்.

சிவபூஜையில் ஒரு தாராபாத்திரமாக புனல் போன்ற வடிவத்தில் இருப்பதனால் காண்டாமிருகத்தின் கொம்பு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அக்காலத்தில் சிவகங்கைத் தெற்குத் தெருவில் வசித்துவந்த வேதநெறியாளரான திரு. சுந்தரசீரளெதிகள் பூசையில் அபிஷேகத்திற்குப் பயன்படுத்தும் விதமாகக் காண்டாமிருகத்தின் கொம்பினைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள். அன்னாரது மகன் திரு. இராமசுப்பிரமணியன் சிவகங்கை அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு அதனைக் கொடையாக அளித்துள்ளார்கள்.

பூனைகளில் மான் தோல், புலித்தோல், மயிலறகு போன்ற விலங்குகளின் பொருட்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவது இயல்பான ஒன்று. ஆனால் காண்டாமிருகத்தின் கொம்பு இத்தகைய பயன்பாட்டிற்கு வருவது வியப்பளிக்கும் ஒன்று.

**காண்டாமிருகம் சில தகவல்கள்:**

காண்டாமிருகம் இந்தியாவில் அஸ்ஸாமில் உள்ள காடுகளில் பெருமளவில் காணப்படுகிறது. அஸ்ஸாமில் உள்ள கலிரங்கா சரணாலயம் காண்டாமிருகத்திற்கென அமைக்கப்பட்டுள்ள உலக சிறப்பு வாய்ந்த 'சரணாலயம்' ஆகும். காண்டாமிருகம் சேறும் சகதியும் உள்ள சதுப்பு நிலப் பகுதியில் வாழும்.

விலங்கியல் மொழியில் ஒரு கொம்புடைய பெரிய காண்டாமிருகம் (Rhinoceros Indicus) எனவும், ஒரு கொம்புடைய சிறிய காண்டாமிருகம் (Rhinoceros Sonadaicus) எனவும், இரண்டு கொம்புடைய காண்டாமிருகம் Didermocerus Sumatrensis) எனவும் அழைக்கப்படும்.

**காண்டாமிருகத்தின் உடல் அமைப்பு**

காண்டாமிருகம் 6 அடி உயரம் வரை வளரும். நீளம் 15 அடி வரை இருக்கும். காண்டாமிருகத்தின் எடை 3500 பவுண்ட் இருக்கும். இந்தியாவைத் தவிர சுமத்திரா, ஆப்பிரிக்கா நாடுகளில் காணப்படுகிறது. இந்திய காண்டாமிருகங்களே உருவத்தில் பெரியது.

**காண்டாமிருகத்தின் கொம்பு ஒரு மாயக் கொம்பு:**

காண்டாமிருகத்தின் கொம்பு என்பது விநோதமான ஒன்று. உண்மையில் அது கொம்பே அல்ல, அதன் முடிக்கற்றையே ஆகும். ஒரு குச்சி தனியாக கிடைக்கும்போது அதனை எளிதாக உடைக்கலாம். ஆனால் பல குச்சிகள் கட்டப்பட்டுள்ள கட்டினை உடைக்க-இயலாது. முடிபோன்ற இழைகளினால் ஆன இக்கொம்பு சுமார் 90 செ.மீ. நீளம் வரை வளரும். காண்டாமிருகத்தின் கொம்பின் அதிசயம் யாதெனில் உடைக்கப்பட்டாலும் மீண்டும் வளரும் தன்மை உடையது.

ஒற்றைக் கொம்புடைய காண்டாமிருகங்களும், இரண்டு கொம்புடைய காண்டாமிருகங்களும் காணப்படுகின்றன. கொம்புள்ள ஏனைய மிருகங் களுக்குக் கொம்புகள் தலைப்பகுதியில் உள்ளன. காண்டாமிருகத்திற்கு கொம்பானது மூக்கிற்கு மேல் உள்ளது. முடி போன்று உள்ளது. முடிபோன்ற

கற்றைகளினால் ஆனதாலும், உடைந்தால் மீண்டும் முளைப்பதாலும், மூக்கிற்கு மேல் முளைப்பதாலும் இதனை ஒரு மாயக்கொம்பு எனலாமோ?

**காண்டாமிருகக் கொம்பின் பயன்கள்:**

காண்டாமிருகம் பெருமளவில் வேட்டையாடி அழிக்கப்படுவதற்குக் காரணம் அதன் கொம்புகளுக்காகவே. காண்டாமிருகத்தின் கொம்புகளுக்கு மருத்துவப் பயன் உண்டு என நம்பப்படுகிறது. பல நோய்களைக் குணமாக்குவதாக நம்பப்படுகிறது. விஷம், விஷயமற்றதை அறிய காண்டாமிருக கொம்பின் பொடி உதவுவதாக ஒரு நம்பிக்கை நிலவி வருகிறது. இக்கொம்பின் பொடி விஷத்தை முறிக்கும் தன்மை கொண்டது என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது.

இந்த மருத்துவப் பலன்களினால் காண்டாமிருகங்கள் வேட்டையாடப்பட்டு கொம்புகள் அயல்நாடுகளுக்குக் கடத்தப்படுகின்றன. விலை மதிப்பு மிக்கதாகவும் கருதப்படுகிறது.

**சீவகங்கை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள காண்டாமிருகக் கொம்பு:**

காண்டாமிருகக் கொம்பு விலங்கியல் சார்ந்ததாக இருந்தாலும் பூனைக்கு என பயன்படுத்தப்பட்டு இருப்பதால் பூனைப் பொருட்களுடன் சேர்த்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் நீளம் 36 செ.மீ., அடிப்பகுதி 25.5 செ.மீ., சுற்றளவு 27.5 செ.மீ., விட்டம் 8 செ.மீ., எடை 300 கிராம் (வெள்ளி பூண்களுடன்).

காண்பதற்கரிய பொருள்களின் சரணாலயமாகத் திகழும், அருங்காட்சியகத்தில் 'அரும்பொருளான' காண்டாமிருகத்தின் கொம்பு பார்வையாளர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் பயனளிக்கும் காட்சிப் பொருளாக விளங்கி வருகிறது.



# நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியக தட்சிணாமூர்த்தி கற்சிற்பம்

ச. சரவணன்,  
காப்பாட்சியர், அரசு அருங்காட்சியகம், நாகப்பட்டினம்.

“மாவட்டங்கள் தோறும் அருங்காட்சியகம்” என்ற தமிழ்நாடு அரசின் கொள்கைப்படி, நாகப்பட்டினம் அருங்காட்சியகம், 25-01-99 அன்று பதினாறாவது மாவட்ட அருங்காட்சியகமாகத் தொடங்கப்பட்டது. இவ்வருங்காட்சியகம் ஒரு பல்நோக்கு மாவட்ட அருங்காட்சியகமாகச் செயல்பட்டு வருகிறது.

நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள பூம்புகாரில் தான், தமிழகத்தினை வளம் சேர்க்கும் ஆறான காவிரி ஆறு கடலுக்குள் சங்கமமாகிறது. எனவே, அவ்வூர் “காவிரிபூம்பட்டினம்” என்று சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. வெண்ணாறு, வெட்டாறு, மஞ்சள் ஆறு, உப்பண ஆறு, அரிச்சந்திர ஆறு மற்றும் வனப்பாறு போன்ற கிளை ஆறுகளும், இம்மாவட்டத்தினை வளமாக்குகின்றன.

இம்மாவட்டத்தின், வாழ்குடி கிராமத்தில் உள்ள வனப்பாற்றங்கரையில், உரிமை கோராப் பொருளாக இருந்த தட்சிணாமூர்த்தி கற்சிற்பம் ஒன்று, வருவாய்துறை ஊழியர்களால் எடுத்துவரப்பட்டு, மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் திரு. சிவ்தாஸ் மீனா, இ.ஆ.ப., அவர்களால் அருங்காட்சியத்திற்கு வழங்கப்பட்டது.

## தட்சிணாமூர்த்தி

சமஸ்கிருதச் சொல்லான, “தட்சிணம்” என்பதற்கு “தென்திசை” என்று பொருள். இந்த தட்சிணாமூர்த்தி தெற்குத் திசைக்கு அதிபதியாவார். “குருபகவான்” என்றும் அழைக்கப்படும் இக்கடவுள் எப்பொழுதும் தெற்கு திசையை நோக்கியே, ஆலய கருவரையிலும், கருவரை கோஷ்டங்களிலும், ஆலய விமானங்களிலும் கோபுரங்களிலும் காட்சியளிப்பார். ஆய கலைகள் அறுபத்திநான்கிற்கும் குரு இவர்தான். இவரை வழிபட்ட பின்னரே அனைத்து தொழில்களையும் ஆரம்பிப்பது இன்றளவும் வழக்கத்தில் உள்ளது.

தட்சிணாமூர்த்தி, அதன் அமைப்பின்படி (1) யோகதட்சிணாமூர்த்தி (2) ஞானதட்சிணாமூர்த்தி (3) வீணாதரதட்சிணாமூர்த்தி (4) வியாக்யான தட்சிணாமூர்த்தி என்று நான்கு வகையாக அழைக்கப்படுகிறார். வீணாதர தட்சிணாமூர்த்தியைத் தவிர ஏனைய தட்சிணாமூர்த்திச் சிற்பங்கள் கல்லில்தான்

உருவாக்கப்படும். வீணாதர தட்சிணாமூர்த்தி பெரும்பாலும் உலோக சிற்பமாகத்தான் உருவாக்கப்படும்.

### 1) யோக தட்சிணாமூர்த்தி

இந்த மூர்த்தியானவர், ஜடாபாரம் (அ) ஜடாமண்டலம் எனப்படும் சிகை அலங்காரத்துடன், அமர்ந்த நிலையில், நான்கு கரங்களுடன், மேற்கரங்களில் அட்சமாலை, மற்றும் அரவத்துடனும் (பாம்பு), கீழ் வலது கரத்தில் யோக முத்திரையுடனும், இடது கீழ்கரத்தினை இடது காலின்மீது ஊன்றியவாறு காணப்படுவார். இம்மூர்த்தியின் சிறப்பு அம்சம், யோக பட்டையானது இடுப்பையும், இடது காலையும் இணைக்கும் வண்ணம் அமைந்திருப்பதேயாகும்.

### (2) ஞான தட்சிணாமூர்த்தி

இந்த மூர்த்தியானவர், ஜடாபாரம் (அ) ஜடாமண்டலம் எனும் சிகை அலங்காரத்துடன், அமர்ந்த கோலத்தில், நாற்கரங்களுடன் காணப்படுவார். மேற்கரங்களில் அட்சமாலை, அரவம் ஏந்தியும், வலது கீழ்க்கரத்தில் அட்சமாலையுடனும், இடது கீழ்க்கரத்தில் ஒலைச்சுவடிகளுடனும் காணப்படுவார்.

### (3) வீணாதர தட்சிணாமூர்த்தி

இவ்வகை மூர்த்தியானவர், வீணாதரர் என்றும் அழைக்கப்படுவார். நின்ற அல்லது அமர்ந்த கோலத்தில் காணப்படும். இவ்வகைமூர்த்தி அமர்ந்த கோலத்தில் இருக்கும்போது வீணையை வலது தொடையில் ஊன்றியவாறும், நின்ற கோலத்தில் இருக்கும்போது கீழ் இருகரங்களில் வீணையை ஏந்தி வாசிக்கும் வண்ணம் காணப்படுவார். மேற்கரங்களில் அட்சமாலை, அக்னி அல்லது, அட்சமாலை, அரவத்துடனோ, அல்லது மான், மழுவடனோ காணப்படுவார். இவ்வகைச் சிற்பங்கள் சாளுக்கிய மன்னர்கள் உருவாக்கிய ஆலயங்களில் அதிகமாகக் காணப்படும்.

### (4) வீயாக்யான தட்சிணாமூர்த்தி

இவ்வகை மூர்த்தியானவர், நாற்கரங்களுடன், இடது காலை வலது தொடையின் மீது தாங்கியவாறும், வலது காலைத் தொங்கவிட்டு, முயலகன் மீது ஊன்றியவாறும், அமர்ந்திருப்பார். மேற்கரங்களில், அரவம், அக்கினியுடனோ (அ) அக்கினி உடுக்கையுடனோ, காணப்படுவார். கீழ்க்கரங்களில் அட்சமாலை, வேத புத்தகம் ஏந்தியவாறு காணப்படுவார்.

மலையின்மீது, அரசமரத்தடியில், முனியவர்களுக்கு உபதேசம் செய்யும்

வகையில், அமைந்திருக்கும் இவ்வகை வியாக்யான தட்சிணாமூர்த்தி சிற்பங்களே அதிக அளவில் ஆலயங்களில் காணப்படும்.

### வாழ்குடி கிராம-தட்சிணாமூர்த்தி கற்சிற்பம்

நாகப்பட்டினம் நகரின் வடக்கே 9 கி.மீ. தொலையில் உள்ள சிற்றூர் வாழ்குடி கிராமம். இக்கிராமத்தினை வனப்பாறு வளம் சேர்க்கின்றது. இந்த வனப்பாற்றின் கரையில், உரிமை கோராப் பொருளாக இருந்த 22" x 13" அளவு இந்த கற்சிற்பம். 22.3.99 அன்று நாகப்பட்டினம் மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் அவர்களால், அருங்காட்சியகத்திற்கு வழங்கப் பட்டது.



வெள்ளைக் கல்லால் ஆன இக்கற்சிற்பம், வியாக்யான தட்சிணாமூர்த்தி ஆகும். தலையில் "ஐடாபார" அலங்காரத்துடன், அமர்ந்த நிலையில், நான்கு கரங்களுடன், வலது மேற்கரத்தில் அரவத்தினையும், இடது மேற்கரத்தில் அக்கினியையும், வலது கீழ்க்கரத்தில் அட்சமாஸையையும், இடது கீழ்க்கரத்தில் வேதச்சுவடியையும் ஏந்தியவாறு அழகுடன் அமைந்துள்ளது.

மலைமீது அமர்ந்து, முயலகன் மீது வலது காலை ஊன்றி, காலருகே அமர்ந்துள்ள நான்கு முனிவர்களுக்கும் உபதேசிக்கும் குருவாக இத்தட்சிணாமூர்த்தி சிற்பம் காணப்படுகிறது.

இச்சிற்பத்தின் ஆடை அணிகலன்கள், கலைப்பாணியை நோக்கும்போது, இச்சிற்பம் விஜயநகரப் பேரரசர்களின் கலைப்பாணியாக தெரிகிறது. அதனடிப்படையில் இச்சிற்பம் கி.பி. 15-ஆம் நூற்றாண்டுச் சிற்பம் என்று தெரிகிறது. இச்சிற்பம் நாகை அருங்காட்சியகத்திற்குக் கிடைத்த அரிய கலைப்படைப்பாகும்.

# அரிய படிமங்களைப் பாதுகாக்க புதிய தொழில் நுட்ப நடவடிக்கைகள்

முனைவர் வே.ஜெயராஜ்,  
காப்பாட்சியர், வேதியியல் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆய்வகம், சென்னை-8.

## அறிமுகம்

‘படிமம்’ என்றதும் நமது நினைவுக்கு வருவது நடராசர் சிற்பமாகும். திருடப்பட்டு பின்னர் பெறப்பட்ட சிவபுரம் நடராசர், பத்தூர் நடராசர் படிமங்களை அறியாதோர் இல்லை எனலாம். தமிழகப் படிமங்கள் தேசிய மற்றும் உலகளவில் அமைப்பாலும், வார்ப்பு முறையாலும் தொழில் நுட்ப ரீதியிலும் சிறப்பானவை. இந்திய மற்றும் உலக அரங்கில் உள்ள அருங்காட்சியங்களில் நமது கலை மற்றும் தொழில் நுட்ப மேன்மையைப் பறை சாற்றிக் கொண்டு கண்ணுக்கு விருந்தாகவும் ஆலயங்களில் மனதுக்கு விருந்தாகவும் அமைந்து சிறப்படைந்துள்ளன. இவை பொதுவாக, கட்டி வார்ப்பு முறையில் செய்யப்பட்டவையாகும்.

## படிமங்களின் தனித்தன்மைகளைப் பதிவு செய்தல்

ஒரு படிமம் பாதுகாப்பாக இருக்க உரிய பாதுகாப்பான காட்சிப் பெட்டிகள் தேவை; உரிய பாதுகாப்பு நெறிமுறைகள் பின்பற்றப்பட வேண்டும். இவையனைத்தும் பின்பற்றப்பட்டும் திருடப்பட்டும் சிறந்த படிமங்கள் திரும்பப் பெறப்படும்போது அவை உண்மையானவையா, அல்லது மாற்றா என்பதை அறிந்து செயல்படுவதே அருங்காட்சியகங்களின் சிறப்பான கடமையாகும். உலோகங்களின் பண்புகளைக் கணக்கிட்டு அவை வழி படிமங்கள் அடையாளமிடப்படுகின்றன. எவ்விதமான வெளிப்புற அடையாளமும் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் மாறக்கூடியவை. ஆனால், உலோகங்களின் சில குணங்கள், உள்ளமைப்புக் குறைபாடுகள் மாறக் கூடாதவை. இக்குணங்களை அழியாப் பகுப்பாய்வு மூலம் கண்டறிந்து படிமங்களை வரையறை செய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

நுணுக்கமான முறையில் புகைப்படம் எடுத்தல், முப்பரிமாண முழுப்படம் எடுத்தல், அழியாப் பகுப்பாய்வு, கதிரியக்கப்படமெடுத்தல் போன்றவை குறிப்பிடக்கூடிய சில முறைகளாகும்.

## அறிவியல் அடையாளமிடுதல்

கல்பாக்கம் இந்திராகாந்தி அணு ஆய்வு மையத்துடன் இணைந்து சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம் நூற்றுக்கணக்கான அரிய படிமங்களை அடையாளமிடத் திட்டமிட்டு, மைய அரசின் நிதி பெற்று பணி வெள்ளோட்டம் பார்க்கப்பட்டுள்ளது. வெள்ளோட்ட ஆய்வுகள் பல்வேறு சிறந்த அடையாளங்களை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளன. கதிரியக்க முறையில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் ஒரு படிமத்தினுள்ளே உள்ள காற்றுக் குமிழி, உடைவு உலோக உள்ளமைப்பு போன்றவற்றையும் ஒட்டப்பட்ட உலோகப் பொருட்களையும் தெரிவிக்கின்றன. இக்குறைபாடுகள் ஒரு உலோகச் சிற்பத்திற்கும் இன்னொன்றிற்கும் மிக வித்தியாசமானது. ஒரு உலோகத்தின் உள் அமைப்பினை உலோக உள்ளமைப்பியல் புகைப்பட

மூலம் வரையறை செய்ய லாம். இந்தத் தோற்றமும் படிமத்திற்குப் படிமம் வேறு படும். உலோகத்தின் அளவு குறிப்பாக 0.01% க்குக் குறைவாக உள்ள உலோக அளவுகள் அப்படிமத்திற்கு வரையறை செய்யும் ஒரு பண்பாகும். இப்பண்புகளை நாம் பதிவு செய்து வைத்தால் திருடப்பட்டு கிடைக்கும் பொருட்கள் அசலா அல்லது மாற்றா என்பதைக் கண்டு கொள்ள முடியும். இப்பணித் திட்டம் விரைவில் முடிக்கப்பட உள்ளது.



புகைப்படம்



எக்ஸ்-கதிர் படம்

## முப்பரிமாண முழுப்படம் எடுத்தல்

முப்பரிமாண முழுப்படம் எடுக்கும் முறை 1972இல் நோபல் பரிசு பெற்ற டென்னிஸ் கேப்ர் என்ற விஞ்ஞானியின் 1948-ஆம் ஆண்டின் கண்டுபிடிப்பாகும். இப்படம் ஒரு கலையழகுடையது மட்டுமல்ல; மிகச் சிறந்த அரும்பொருட்களை அடையாளமிடக் கூடிய சிறந்த கருவியுமாகும். லேசர் கருவி ஓர்லியம்-நியான்

வாயுக்களடங்கிய 630 நானா மீட்டர் அளவில் சிவப்பு நிற ஒருங்கியல் ஒளிக்கற்றையை உமிழும். இது ஒரு சிவப்பு நைலான் கயிறு போல ஒழுங்கான நேர் கோட்டில் வரும் ஒளிக் கற்றையாகும். இந்த ஒளிக் கற்றைதான் முப்பரிமாண முழுப்படம் எடுக்கத் தேவையான ஒளியாகும். ஒளிச் சிதறலைப் படம் எடுத்தால் அப்படம் முப்பரிமாண முழுப்படம் எனப்படும். சிதறிய ஒளிக்கற்றையில் காண்பிக்கப்பட்ட முப்பரிமாண முழுப்படக் கண்ணாடி பக்குவப்படுத்தப்பட்டு கழுவிய பின்னர் மறுபடியும் ஒளிக் கற்றைக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது. இதனால் ஒளி விலகல் ஏற்பட்டு உண்மைத் தோற்றமாக முப்பரிமாணத்தில் தெரியும். இம்முறையில் அரிய படிமங்களைப் படமெடுத்து காட்சியில் வைத்தால் பொது மக்களை அவை கவரும்; உண்மையான படிமங்களைப் பாதுகாப்பாக வைக்கவும் இயலும். ஒரு வேளை, அரிய படிமம் காணாமல் போய்த் திரும்பக் கண்டுபிடிக்கப்படும்போது அது அசலா, மாற்றா என்று கூற இயலும். இத்திட்டத்திற்கான கருத்துரு தமிழ்நாடு அரசுக்கு அனுப்பப்பட்டு அரசு ரூ. 7.00 இலட்சம் ஒப்பளிக்க இசைவளித்து, முதல் கட்டமாக ரூ. 5.5 இலட்சத்திற்கான ஆணை வழங்கியுள்ளது. முப்பரிமாண முழுப்படம் எடுக்கும் திட்டம் அண்ணா பல்கலைக்கழகத்தின் லேசர் தொழில் நுட்ப மையத்துடன் இணைந்து செயல்பட உள்ளது. இத்திட்டம் செயல்பட்டு முடிக்க ஈராண்டுகள் ஆகும். இத்திட்ட முடிவில் சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் முப்பரிமாண முழுப்படக் காட்சிக் கூடம் ஒன்று உருவாக்கப்படும். இது இந்தியாவிலேயே முதன் முதலான காட்சிக் கூடமாக அமையும்.

இவ்விருத் திட்டங்களும் செயல்படுத்தப்பட்டால் அரும்பொருட்களின் பாதுகாப்புத் தொடர்பானச் செய்திகள் பதிவு செய்யப்பட்டு, அவற்றின் பாதுகாப்புத் தரம் உயரும். இம்முறை அனைத்து அருங்காட்சியகப் படிமங்களுக்கும் செயல்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். தமிழ்நாடு அரசு அருங்காட்சியகத் துறை இன்றைய தொழில் நுட்ப முறைகளைப் பயன்படுத்தி செயல்படுவதில் முன்னோடியாக உள்ளது.

# சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள கடல்வாழ் பாலூட்டிகள்

ஜா.ரா. அசோகன்,  
காப்பாட்சியர், வடிவமைப்பு மற்றும் காட்சியமைப்புப் பிரிவு

விலங்கினங்களைப் பல்வேறு பிரிவுகளாகப் பிரித்துள்ளனர். அவற்றுள் பாலூட்டிகள் என்பது ஒரு பிரிவாகும். இப்பிரிவைச் சார்ந்த விலங்கினங்கள் பரிணாம வளர்ச்சியில் முன்னேற்றம் அடைந்து காணப்படுகின்றன. மனித இனமும் பாலூட்டிகள் வகையைச் சார்ந்தவையேயாகும். பாலூட்டிகள் வகையைச் சார்ந்த விலங்கினங்கள் நிலம், நன்னீர் மற்றும் கடல் ஆகியவற்றில் காணப்படுகின்றன. பரிணாம வளர்ச்சியில் நீரிலிருந்தே நிலத்திற்கு அடிப்படை உயிரின வாழ்க்கை தோன்றின. நிலத்தில் பரிணாம வளர்ச்சி மேற்கொண்ட விலங்கினங்கள், பல்வேறு காரணங்களால் கடல் நீரில் வாழ்வதற்கு ஏற்றவாறு தம்மை மாற்றிக் கொண்டன.

முக்கியமான கடல்வாழ் பாலூட்டிகளாக, திமிங்கலங்கள், கடல் பசு, சீல், வால்ரஸ் ஆகிய விலங்கினங்களைக் கூறலாம்.

**சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள கடல் வாழ் பாலூட்டிகள்**

**திமிங்கலங்கள்**

திமிங்கலங்கள் என்றாலே அதன் மிகப் பெரிய அளவுதான் நம்மை மலைக்க வைக்கும். முழுவதும் வளர்ந்த நீலத் திமிங்கலங்கள் சுமார் 120 அடி நீளமும் 120 டன் எடையும் கொண்டிருக்கும். திமிங்கலங்களை முக்கியமாக இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். (1) பல்லற்ற திமிங்கலங்கள் (2) பல்லுள்ள திமிங்கலங்கள்.

**பல்லற்ற திமிங்கலங்கள்**

சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் விலங்கியல் காட்சிக் கூடத்தின் முதல் அறையில் 60 அடி நீளம் கொண்ட இந்திய ரார்கல் (Balaenoptera Indica) என்ற பல்லற்ற திமிங்கலத்தின் எலும்புக் கூடு அழகுற, கூரையிலிருந்து தொங்கும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கடல்வாழ் பாலூட்டி மங்குளூர் கடற்கரையருகே 1869 ஆம் ஆண்டு ஒதுங்கியது ஆகும். பல்லற்ற திமிங்கலங்கள்

அளவில் பெரியவையாக இருந்தாலும் அவை கடலில் வாழும் மிகச் சிறிய உயிரினங்களையே உணவாக உட்கொள்கின்றன. இவற்றிற்கு பற்கள் கிடையாது. சிறிய உயிரிகளை உணவாக உட்கொள்வதற்காக இவற்றின் மேல்தாடையில் 'பாலின்' என்ற மெழுகு போன்ற பொருள் பல்வேறு அடுக்குகளாகத் தொங்குகின்றன. இவற்றைக் கொண்டு கடல்நீரை வடிகட்டி இவை சிறு உயிரிகளை உணவாக உட்கொள்கின்றன. விலங்கியல் காட்சிக்கூடத்தின் முதல் அறையான உடற்கூறு காட்சிக்கூட அறை யிலிருந்து அயல்நாட்டு விலங்குகள் காட்சி கூட அறைக்கு செல்லும் வழியின், வாசலிலும் மேற்புறத்திலும் மற்றொரு 'இந்திய ரார்கல்' என்ற பல்லற்ற திமிங்கலத்தின் மேல்தாடை, கீழ்தாடை ஆகியவை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.



### பல்லுள்ள திமிங்கலங்கள்

பல்லற்ற திமிங்கலங்களைவிட இவை அளவில் சிறியவையாகக் காணப்படுகின்றன. உடற்கூறு காட்சிக்கூடத்தின் வலதுபுறத்தில், மிகப் பெரிய பல்லுள்ள திமிங்கலமான 'ஸ்பெனிம் திமிங்கலத்தின்' மேல்தாடை மற்றும் கீழ்தாடை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் மேல்தாடை மிகப்பெரிய அளவிலும், கீழ்தாடை மிகச்சிறிய அளவிலும் காணப்படுகின்றன. மேல்தாடையின் உட்புறம் 'ஸ்பேர்மசிடி' என்ற எண்ணெய் இவ்விலங்கினங்கள் உயிருடன் இருக்கும் பொழுது காணப்படுகிறது. இந்த எண்ணெய்க்காக இந்த விலங்கினங்கள் மிகவும் அதிகமாக வேட்டையாடப்பட்டன. கீழ்தாடையில் ஒரே அளவிலான பற்கள் காணப்படுகிறது. இத்திமிங்கலம் மீன் மற்றும் மிகப்பெரிய கடல் மெல்லுடலியான 'ஸ்குயிட்' (Squid) ஆகியவற்றை உணவாக உட்கொள்ளும்.

### டால்பீன்கள்

டால்பின்களையும் சிறிய பல்லுள்ள திமிங்கலங்கள் என்றே கூறலாம். இவை புத்தி கூர்மையுடையவை; மனிதனுடன் நட்பாக பழகக் கூடியவை. இதனால் இவை நீர்-காட்சி சாலைகளில் (Aquariums) பயிற்சியளிக்கப்பட்டு பல சாகசக் காட்சிகள் செய்ய பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பயிற்சியளிக்கப்பட்ட டால்பின்கள் அமைதிப் பணியிலும் யுத்தத்திலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பாலூட்டிகள் கூடத்தில் ஒரு போலி உயிரினமாக்கப்பட்ட டால்பினும் மற்றும்



இரண்டு டால்பின்களின் எலும்புக் கூடுகளும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. 'எலியாட்ஸ் டால்பின்' என்ற டால்பின் வங்காள விரிகுடா மற்றும் இந்தியப் பெருங்கடல் பகுதிகளில் காணப்படுகிறது. இந்த வகை டால்பின் எலும்புக் கூட்டிற்கு அருகிலேயே 'புரோ டெல்பினாங்' என்ற மலேசிய வகை டால்பினும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

90-க்கும் மேற்பட்ட பலவகைத் திமிங்கலங்கள் கடலில் வசிக்கின்றன. இவைகள் பல்வேறு கடல்களில் காணப்பட்டாலும் துருவப் பிரதேச கடல்களிலேயே அதிக எண்ணிக்கையில் காணப்படுகின்றன. திமிங்கலங்கள் சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதியிலும், இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலேயும் மிகுந்த அளவில் வேட்டையாடப்பட்டன. இதற்கென்று மிகப்பெரிய கப்பல்கள் வேட்டைக்கு சென்றன. கப்பலிலேயே திமிங்கலங்கள் துண்டு போடப்பட்டு அவற்றின் கொழுப்பு உருக்கி எடுக்கப்பட்டது. மற்றும் பற்களற்ற திமிங்கலத்தின் தாடையிலிருந்து தொங்கும் கொம்புப் பொருளும் ஐரோப்பா கண்ட சீமாட்டிகளின் தலையலங்காரத்திற்கு மிகுந்த அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. தற்பொழுது அனைத்துலகத் திமிங்கல வேட்டைத் தடுப்பு குழு (International Whaling Commission) என்ற இயக்கத்தை ஏற்படுத்தி திமிங்கலங்கள் அனைத்துக் கடல்களிலும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

### கடல் பசுக்கள்

கடற்பசுக்கள் பெரும்பாலும் வெப்பப் பிரதேசங்களில் கடற்கரை யோரங்களில் காணப்படுகின்றன. இவை சாந்தமானவை மற்றும் தாவர உணவையே உண்பவை எனவே இவற்றைக் கடல் பசுக்கள் என அழைப்பார். கடலில் காணப்படும் பாசிகளையும், கடல் செடிகளையும் இவை உணவாகக் கொள்கின்றன. இவை 10 அடி நீளம் வரை வளரக் கூடியவை. சில சமயங்களில் இவை ஆற்றின் முகத்துவாரத்திலும், அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

இவை தமது குட்டிகளை மிகவும் பாசமாகத் தம் கை இடைகளில் பிடித்து, நீரில் செங்குத்தாக நீந்திக் கொண்டு பால் கொடுக்கும் பழக்கம் உடையவை. இதைத் தூரத்தில் இருந்து பார்ப்பதற்குக் கடற்கன்னி போல் காணப்பட்டதால் கடற்கன்னி என்று அழைக்கப்பட்டது. இவை தமிழ்நாட்டில் இராமேஸ்வரம் கடல் பகுதிகளில் காணப்படுகின்றன. இவை அமைதியானவையானாலும் மீனவர்களின் வலைகளில் மாட்டிச் சேதம் விளைவிக்கின்றன என்ற காரணத்தால் அதிக அளவில் வேட்டையாடப்பட்டு விட்டன. எஞ்சியிருப்பவற்றைப் பாதுகாப்பதற்காக தமிழ்நாடு அரசு இராமேஸ்வரம் பகுதிகளில் தேசியக் கடற் பூங்கா ஒன்றை நிறுவியுள்ளது.

‘ட்யூகாங்க்’ (Dugong) என்ற போலி உயிரினம் ஆக்கப்பட்ட கடல் பசுவும், ஒன்று சேர்க்கப்பட்ட மற்றொரு கடல் பசுவின் எலும்புக் கூடும் பாலூட்டிகள் கூடத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

### **கலிபோர்னியக் கடல் சிங்கம்:**

மற்றொரு வகை கடல்வாழ் பாலூட்டியான சீல்கள் பொதுவாகத் துருவப் பிரதேசத்திலேயே வசிக்கின்றன. இவை பெரும்பகுதி கடல் நீரிலும் சில சமயம் கரைகளிலும் காணப்படுகின்றன. இவை கடலில் நீந்துவதற்கேற்றவாறு இவற்றின் முன்னங்களால் மற்றும் பின்னங்கால்கள் துடுப்புகளாக மாறி அமைந்துள்ளன. கடல் சிங்கங்கள் என்பவை சீல்களைப் போன்றே உடல் அமைப்பைக் கொண்டும் ஆனால் வெளிப்புற காதுகளைக் கொண்டும் விளங்குகின்றன. பாலூட்டிகள் கூடத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள கலிபோர்னியக் கடல் சிங்கம் அமெரிக்காவில் கலிபோர்னியா கடற்பகுதிகளில் காணப்படுபவை. 1961ஆம் ஆண்டு சென்னை உயிரியல் பூங்காவில் இந்தக் கடல் சிங்கம் இறந்து விட்டதால் அருங்காட்சியகத்திற்குப் பெறப்பட்டது. இவைகள் பயிற்சியளிக்கப்பட்டு, நீர்காட்சி சாலைகளில் பல்வேறு திறமையானச் செயல்களைச் செய்யப் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. இங்கு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள கடல் சிங்கம் சிறிய அளவிலானது என்றாலும் இவை 8 அடி நீளம் வரை வளரக் கூடியவை. மொத்தத்தில் 110ற்கும் மேற்பட்ட பலவகைக் கடல்வாழ் பாலூட்டிகள் உலகில் காணப்படுகின்றன. இவை, இப்பொழுது கடலில் வாழ்ந்தாலும் ஒரு காலத்தில் இவை நிலத்தில் வாழ்ந்தவையே. நிலத்தில் ஏற்பட்ட உணவுப் பற்றாக்குறையும், இதர விலங்குகளுடன் ஏற்பட்ட உணவுப் போட்டியின் காரணமாகவும் இவை காலப்போக்கில் கடலில் வாழ ஏதுவாக தமது உடல் அமைப்பை மாற்றிக் கொண்டு வாழ்கின்றன. இதற்கு உதாரணம் இவை காற்றை சுவாசிப்பதும் நிலவாழ் பாலூட்டிகளைச் சாரும் உடல் அமைப்பை கொண்டிருப்பதுமாகும். எண்ணிக்கையில் ஒரு காலத்தில் அதிக அளவில் காணப்பட்ட இவ்விலங்குகள், அவற்றின் தோலிற்காகவும், மாமிசத்திற்காகவும், எண்ணெய்க்காகவும் அதிக அளவில் கொல்லப்பட்டு விட்டன. சில வகை இனங்கள் முழுவதும் அழிந்து விட்டன. தற்காலத்தில் பிறப்பிக்கப்பட்ட சட்டங்களின் காரணமாக அவை ஓரளவு பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

# சங்க காலத் தாவரங்களின் இயற்கை மருந்தகம்

ம.ந. புஷ்பா,

காப்பாட்சியர்-தாவரவியல் பிரிவு, அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை.

“மனிதன், விலங்குகள், சமுதாயம் நாகரிகம் அனைத்திற்கும் அடிப்படைடாக அமைந்தது தாவரங்களே என்றால் மிகையாகாது”

மனிதனின் அன்றாட வாழ்வில் தாவரங்கள் மிக முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. உணவு, உடை, உறையுள் இன்னபிறவற்றிலும் தாவரங்களின் தேவை எண்ணிலடங்கா. நுட்பமான கலை வேலைப்பாடுகளில் மலர்கள் கொடிகள் போன்றவை மிக நேர்த்தியாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளதற்கு தக்க சான்றாகத் திகழ்வன கற்சிற்பங்களும் மரச்சிற்பங்களுமாகும். தொன்மை வாய்ந்த பாபிலோனியா, எகிப்தியர் நாகரிகத்தின் சுவர் ஓவியங்களில் மலர்கள் வெகு அழகாகவும், நேர்த்தியாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

மனிதன் தாவர வளர்ச்சியினைப் பெருமளவு மாற்றி வந்திருந்த போதிலும், அவை மனிதனுக்கு பயன்படுவதில் சிறிதளவும் பிறழவில்லை. அன்றாட வாழ்வில் தாவரங்கள் வகிக்கும் மிக முக்கியப் பங்கு நோய் தீர்க்கும் மருந்துப் பொருட்களை அளிப்பதே. நோயை எதிர்த்து, திசுக்களுக்கு வலிமையூட்டி, தாதுப் பொருட்கள் மற்றும் உப்புக்களை அளிக்கும் தாவரங்கள் இயற்கை மருந்தகமாகச் செயல்படுகின்றன.

“சிறுமலரின் தோலின் அகத்தே

விடமும் மூலிகையும் உளா” - என அக்காலத்திலேயே வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1963-ஆம் ஆண்டில் ஈராக்கில் ஷானீடாரக்கு அருகே ஓர் குகையில் 60,000 ஆண்டுகட்கு முன்பு புதைக்கப்பட்டிருந்த நியாண்டர்தால் மனிதனின் கல்லறையைத் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் கண்டு பிடித்தனர். அவ்விடத்திலிருந்த எலும்புகளை ஆய்வு செய்ததில் அந்த மனிதனின் உடல் பல்வகைப் பூக்களுக்கிடையே புதைக்கப்பட்டிருந்தது அறியப்பட்டது. பத்து ஆண்டுகட்குப் பின் இப்பூக்களின் மகாந்த ஆய்வில், இப்பூக்களைத்தும் மருத்துவச்சிறப்பு வாய்ந்தவை என்பது தெரிய வந்தது. பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னரே, வேளாண்மையோ, எவ்வித நாகரிகமோ வளர்ச்சியடையா

சமுதாயத்தைச் சார்ந்த நாடோடி மற்றும் பழங்குடி மக்கள் தாவரங்களின் மருத்துவப் பயனை அறிந்திருந்தனர் என்பது பாராட்டுதற்குரியதாகும்.

சங்க இலக்கியங்களில் சற்றேறக்குறைய இருநூற்றுப்பத்து மரஞ்செடி கொடிகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சங்கப் புலவர்கள் பெரும்பாலும் தாவரங்களின் மலர்களைப் பற்றியே குறிப்பிடுகின்றனர். இருப்பினும் தாவரங்களின் இயல்பு, தண்டு, இலை பற்றியும் கபிலர் குறிஞ்சிப்பாட்டில் குறிப்பிட்டுள்ளார். கொன்றை பற்றி கணி மேதாவியாரும், 'புன்னை' பற்றி உலோச்சானாரும் பாடியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழ் அறிவித்ததற்குக் கபிலர் குறிஞ்சிப்பாட்டைப் பாடியதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் தொன்னூற்று ஒன்பது மலர்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஒரு சில தாவரங்களுக்கு அகர முதலிகளும், இலக்கியங்களும் வெவ்வேறு பெயர்களைக் கூறுகின்றமையாலும், இவற்றின் தாவரப் பெயர்களைக் கண்டறிவதில் மிகுந்த கவனம் தேவைப்படுகிறது. (எ.கா) கோடல், காந்தள், தோன்றி ஆகியவை அனைத்தும் 'குளோரியோசா சுப்பா' எனும் தாவரத்தையே குறிக்கின்றன.

தற்போது சென்னை அரசு அருங்காட்சியக வகைபாட்டுத் தாவரவியற் கூடத்தில், தமிழ் ஆட்சி மொழி, தமிழ் பண்பாடு மற்றும் இந்து சமய அறநிலையத் துறையின் மாண்புமிகு அமைச்சர் முனைவர் மு. தமிழ்க்குடிமகன் அவர்கள் அறிவுறுத்தியபடி சுமார் ஐம்பது தாவரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. மற்றையத் தாவரங்களின் சேகரிப்புப் பணி நடைபெற்று வருகின்றது.

குறிஞ்சிப் பாடலில் தலைவி கொய்ததாக வரும் மலர்களுள் பெரும்பான்மையானவை மருத்துவப் பயனும் உடையன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவற்றுள் ஒரு சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளேன்.

1. ஒண்செங் காந்தள், சுடர்பூந்தோன்றி மற்றும் கோடல் என்று சங்க இலக்கியங்கள் கூறும் 'காந்தளின்' இலைகள் அகன்று நுனி குறுகி பற்றுக்கம்பியாக மாறிச் சுருண்ட வடிவில் இருக்கும். இதன் கிழங்கு ஒற்றைத் தலைவலி நீக்கப் பயன்படுகிறது.

2. 'வெட்சிதானே குறிஞ்சியது புறனே' - என்று கூறும் தொல்காப்பியம் - பகை அரசரது ஆநிரையைக் கவர், வெட்சிமலரைச் சூடிச் சென்றமையால் இது போர் மலர் எனப்படும். இது புதர்ச் செடியாகும். இது தெச்சிப் பூ என்றும் அழைக்கப்படும். இது குடற்புண் ஆற்ற உதவுகிறது.

3. சங்கத் தமிழ் இலக்கியத்தில் தலை சிறந்ததெனக் கூறப்படும் குறிஞ்சிப் பாட்டில் கபிலர் 'தேமா' என்று குறிப்பிட்டுள்ளதை நச்சினார்க்கினியர் 'தேமாம்ப்' என்று உரை கண்டார். மாஞ்சி பெரா இன்டிகா என்ற தாவரப் பெயர் கொண்ட இம்மரத்தின் பட்டை சிறுநீரகம் நன்கு செயல்பட மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

4. குறிஞ்சிப்பாட்டில் கபிலர் குறிப்பிட்டுள்ள நந்தியாவட்டை பல்லாண்டு வாழும் ஒரு புதர்ச்செடியாகும்.

"நந்தி நறவம் நறும்புன் னாகம்" - குறிஞ்சி 91. இவ்வடியில் உள்ள நந்தி மலரின் அக இதழ்கள் ஐந்தும் அடியில் இணைந்து மேலே மடல் விரிந்து ஒன்றுடன் ஒன்று இணையாமல் வலப்புற வட்டமாக அமைந்திருக்கின்றமையால் 'நந்தியாவட்டம்' என்ற பெயர் பெற்றது என்பர். நந்தியாவட்டப் பூ, கண் நோய்க்கு நல்ல மருந்தென்பர்.

5. 'உரிதுநா றவிழ்தொத் துந்தூழ் கூவிளம்' - என்று வரும் வரியில் 'கூவிளம்' என்பது உலக வழக்குப் பெயரில் வில்வமரம் என வழங்கப்படும். சில வழிபாட்டில் வில்வ இலை பெரிதும் பயன்படுகிறது. இம்மரத்தின் கனி காய்ச்சல் நீக்கும் மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

6. 'ஒண் செங்காந்தள் ஆம்பல் அனிச்சம்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார் கபிலர். ஆம்பல் என்பதற்கு 'அல்லி', 'குழுதம்' எனப் பல்வேறு பெயர்கள் உள்ளன. சங்க இலக்கியங்கள் பொதுவாக வெள்ளாம்பலைக் குறிக்கின்றன. இது 'நிம்பியா' பேரினத்தைச் சார்ந்தது. ஆம்பல் மலர் நீரிழிவு நோயைக் குணமாக்க உதவுகின்றது.

7. போரில் வெற்றி பெறுவோர் குடுவது வாகை மலராகையால், வாகைப் பூவை வெற்றிப்பூ எனச் சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

'வடவனம் வாகை வான் பூங்குடசம்' - என்று கபிலர் பாடியுள்ள வாகை இலையுதிர் பெருமரமாக வளர்கிறது. இதன் மலர்கள் கொத்தாகப் பூக்கும். இது கொற்றவைக்குரிய மலராதலால், கடவுள் வாகை' எனப்படும். 'வாகைப் பூ' பாம்புக்கடி முறிவு மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

சங்க இலக்கியங்களில் சங்கத் தமிழ்ப் புலவர்கள் கூறும் சில தாவரங்களைச் சேகரித்து, வகைப்படுத்தி, பொதுமக்கள் துய்த்துணர அவற்றின் தாவரப் பெயர் மற்றும் சங்க இலக்கியப் பெயர்களுடன் வகைபாட்டுத் தாவரவியற் கூடத்தில் 'குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பூக்கள்', எனும் தலைப்பில் காட்சியில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

அரசு அருங்காட்சியகம், பாந்தியன் சாலை,  
எழும்பூர், சென்னை-600 008.  
அருங்காட்சியகங்களின் ஆணையர்.  
தொலை பேசி : 044 - 826 1578/826 9638  
நிகரி : 044 - 821 8735  
மின்னஞ்சல்: govtmuse@md4.vsnl.net.in



